

辽宁建筑职业学院 2025年单独考试招生

《语文》模拟试题

一、判断题（正确的标“√”，错误的标“×”）

1. 《我的母亲》作者是老舍，原名舒庆春，中国现代小说家、戏剧家、著名作家，代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》；话剧《茶馆》《龙须沟》等。（ ）
2. 《荷花淀》选自《白洋淀纪事》，作者孙犁，河北人，现代作家，被认为是“白洋淀派”代表人物。（ ）
3. 《春之声》的作者是王蒙。本文借鉴了西方现代派小说意识流的写法，不像传统小说注重故事情节的叙述和人物形象的刻画，而是重点写特定的生活场景在人物心中的折射，突破时间和空间的限制，这就形成了作品的放射性结构。（ ）
4. 王熙凤是一个精明能干，惯于玩弄权术的人。为人刁钻狡黠，明是一盆火，暗是一把刀。由于对上善于阿谀奉承，因此博得贾母欢心，从而独揽了贾府的大权，成为贾府的实际掌权者。（ ）
5. 小说中的人物必须是真实的，不能虚构。（ ）
6. 《雨巷》借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗；“我”在黑暗中迷失了方向，找不到出路，充满了迷惘和绝望。（ ）
7. 《促织》选自《聊斋志异选》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清代文学家。（ ）
8. 《史记》主要包括本纪、世家、列传、书、表五部分。（ ）
9. “小屋富于浪漫的文学性”，指的是“小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。”（ ）
10. 哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界，因为只有通过哲学，获得对宇宙的某些了解，才能达到天地境界。（ ）
11. 总结是单位或个人对过去一个时期内的工作、学习等实践活动进行回顾、分析，并作出客观评价和指导性结论的一种应用文。（ ）
12. 《念奴娇·赤壁怀古》是豪放词的典型代表。（ ）
13. 苏轼，北宋文学家，书画家，字子瞻，号东坡居士。其词开豪放一派，与辛弃疾都是豪放派的代表，并称“苏辛”。（ ）

14. “白发三千丈，缘愁似个长”运用的修辞方法是夸张。()
15. 《雨巷》是一首象征和暗示色彩比较浓烈的抒情诗。()
16. “荔枝大小，通常是直径三四厘米，重十多克到二十多克。60年代，广东调查得知，有鹅蛋荔和丁香大荔，重达四五十克。”这段话主要用了“列数字”的说明方法。()
17. 成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句。()
18. 《致橡树》可以分为两部分，可以作为切分点的诗句是：“不，这些都还不够！”()
19. 古典诗歌包括诗、词、曲等。古典诗从形式上可分为古体诗和近体诗。()
20. 老舍《我的母亲》告诉我们：不能因贫穷改变做人的标尺，不能因距离淡化对亲人的牵挂。()
21. 汉字“六书”指的是：象形、指事、会意、形声、假借和转注六种造字方法。()
22. 作者在《科学是美丽的》一文中，第一段说“科学是深奥的、严格的、艰难的、枯燥的……”第二段又说“科学不仅是美丽的，而且是旷世其美，美不胜收。”前后矛盾。()
23. 《鸿门宴》的作者是贾谊。节选自《史记》，这部史作被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚。”()
24. 《念奴娇·赤壁怀古》中描绘赤壁图景的词句是“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”。()
25. 《雨巷》运用了象征的手法。诗中的“我”“雨巷”“姑娘”并非是对生活的具体写照，而是充满了象征意味的抒情形象。()
26. “嘈嘈切切错杂谈，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”出自白居易的《琵琶行》。()
27. “小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！”用了反问的修辞手法。()
28. “君子坦荡荡，小人长戚戚”，出自《论语·述而》。意思是君子心胸宽广，小人经常忧愁。()
29. 音乐、美术、体育、表演等艺术是美丽的，数学、物理、化学等科学是深奥、艰难、枯燥的。()
30. “今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。出自柳永的《雨霖铃》。()
31. 文学史上的“风骚”，指的是《诗经》中的“国风”与屈原的《离骚》，它们分别是我国浪漫主义诗歌与现实主义诗歌的创作源头。()
32. “失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失了根的花草。”这句话运用了比

喻的修辞手法，把自己和父母的关系比作花草和根的关系，非常准确贴切。还运用了委婉的修辞手法，委婉地表达了自己怕失去母亲的思想。()

33.《廉颇蔺相如列传》出自《史记》。《史记》是我国历史上第一部纪传体通史。()

34.“旦日不可不蚤自来谢项王”中的“谢”字意思是婉拒。()

35.王安石是北宋政治家、文学家。()

36.《论语》是专门记录孔子和他弟子们言行的一部语录体散文集。()

37.《野草》是鲁迅创作的散文集。()

38.《诗经》是我国最早的诗歌总集，它从内容上分为《风》《雅》《颂》三部分。()

39.“千山鸟飞绝，万径人踪灭”出自柳宗元的《江雪》。()

40.“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”出自曹操《龟虽寿》。()

41.正面描写包括肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写。()

42.“一日不见如三月兮”运用的修辞方法是借代。()

43.现代作家冰心在1923年出国留学前后，开始陆续发表总名为《繁星·春水》的通讯散文，成为中国儿童文学奠基之作。()

44.“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自唐代诗人岑参《白雪歌送武判官归京》。()

45.“鸿鹄传书”一词，源自于历史故事“苏武牧羊”。()

46.小说《堂吉珂德》中塑造了一个脱离实际，耽于幻想、行动盲目的形象，这部小说作者是西班牙作家塞万提斯。()

47.2017年2月中央电视台播出了《朗读者》这期节目，其中濮存昕朗读了《宗月大师》。这篇文章的作者是老舍。()

48.成语“半斤八两”中的“斤”和“两”是古代重量单位，一斤等于十六两。()

49.子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”其中“逝者”指的是消逝的时光。()

50.在课文《哦，香雪》中，“火车”和“大山”并不仅仅是实物。“大山”象征着封闭、传统；“火车”象征着开放、现代。()

51.《像山那样思考》是一篇哲理散文，作者是利奥波德。()

52.《南州六月荔枝丹》的作者是贾祖璋，文中“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是唐代杜甫的《过华清宫绝句》中的句子。()

53.祥林嫂悲剧的最根本原因是死了丈夫，因为如果她的丈夫不死，就不会引起它的一系列悲剧事件。()

54. “入学，要交 10 元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。”这句用了夸张的修辞手法。（ ）
55. 汉字是汉民族自古以来一直用以记录汉语、交流思想的工具，是汉族祖先在生产劳动和生活实践中创造出来的。汉字是表义文字。形声字占汉字的百分之八十以上。（ ）
56. 《师说》中韩愈论说的关于择师的标准是：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”（ ）
57. 《祝福》中和祥林嫂一样深受封建思想毒害的善女人是鲁四婶。（ ）
58. 《一个人的遭遇》表面是写一个人的遭遇，其实是写整个苏联人民的遭遇。（ ）
59. 《四大名著》是中国文学史上四部划时代的优秀文学作品《三国演义》《红楼梦》《水浒传》《西游记》的简称。（ ）
60. “梧桐一夜而天下知秋”的意思是看见一片梧桐叶落地，就知道秋天已经来临了。（ ）
61. “论‘领土’，只有有限的一点。……”“和‘领土’相对的是‘领空’，论‘领空’却又是无限的，……”“有形的围墙围着一些花，……”“天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围着一些花，……”这里，“领土”和“领空”对举，“有形”和“无形”对举，虚实结合，远近结合，动静结合，全方位地描写了小屋及周围的环境。联想丰富，比喻新奇，大大丰富了文章内容。给人耳目一新的感觉。（ ）
62. 王安石，字明允，北宋时期人，是我国古代著名的政治家和文学家。（ ）
63. 列夫·托尔斯泰，俄国伟大的批判现实主义作家，被称为“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。（ ）
64. 《项链》作者是莫泊桑，法国小说家。其文学成就以长篇小说最为突出，被誉为“长篇小说之王”。（ ）
65. 人性之美，美在求善。《善良》是一篇说明性散文，作者王蒙。（ ）
66. 《红楼梦》是中国古代文学宝库里的珍品。它以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，艺术而真实地反映了中国封建社会日趋衰落的历史趋势。（ ）
67. 《文学的趣味》作者是朱光潜。选自《谈美谈文学》，是一篇文艺论文。（ ）
68. “离太阳最近的树”指的是红柳，因为它生长在海拔 5000 米的高原上，所以说它是离太阳最近的树。（ ）
69. 冯友兰先生把各种不同的人生境界分为四个等级，即自然境界，功利境界，道德境界，天地境界。这四个境界由低到高，由自然的产物到精神的创造。人能够自然地顺利地经历这

四个境界。()

70.《过秦论》的中心论点是仁义不失而攻守之势异也。()

71 苏洵,字明允,号老泉,眉州眉山人。北宋文学家,与其子苏轼、苏辙合称“三苏”,均被列入“唐宋八大家”。()

72.《祝福》中描写祝福的场面属于社会环境描写。()

73.鲁四老爷家的短工说祥林嫂“老了”是用讳饰的修辞方法。()

74.《再别康桥》是新诗中的“新格律诗”。()

75.小说是以制造富有吸引力的情节为中心,但是环境描写也必不可少。()

76.《窦娥冤》是明代著名戏曲家关汉卿的代表作之一,写的是青年妇女窦娥的冤案。()

77.“闷罐子车正随着这春天的旋律而轻轻地摇摆着,醺醺地陶醉着,袅袅地前行着。”这句话用到的修辞方法有比喻和拟人()

78.《红楼梦》的作者是曹雪芹,《三国演义》的作者是罗贯中,

《水浒》作者是施耐庵,《西游记》的作者是吴承恩。()

79.“脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉”一句从听觉、嗅觉、触觉上写出故都之秋动的特点。()

80.戏剧是一种综合的舞台艺术,它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象,揭示社会矛盾,反映现实生活。()

81.《老人与海》以象征手法,通过描写老人与鲨鱼的五次搏斗,刻画出一位勇敢与命运抗争的硬汉形象。()

82.香雪是一个生在山里长在山里的孩子,有着山里人的淳朴厚道、独立自主、执着与坚毅;还有着读书人对文化知识的渴求与神往。()

83.《劝学》是一篇劝导人们努力学习的议论文,文章开门见山提出了“学不可以已”的中心论点()

84.“项庄舞剑,意在沛公”出自《廉颇蔺相如列传》。()

85.《师说》的作者是曾巩。()

86.“于其身也,则耻师焉”句中“耻师”的意思是以从师为耻。()

87.《诗经》又称诗三百,它收录了从春秋到战国时期的 305 首诗。()

88.《雨巷》作者是戴望舒,因这首诗被称为“雨巷诗人”。()

89.“夕阳西下,断肠人在天涯”出自元代马致远的《天净沙·秋思》。()

90.陶渊明是我国东晋田园诗人。()

91. “吾得兄事之”一句中“兄”的正确翻译为像兄弟一样。()
92. 朱自清是我国现代诗文、散文作家，他的主要作品有《背影》《荷塘月色》和《寒夜》等。()
93. 长篇小说《秦腔》写出了黄土高原的后生孙少平、孙少安的爱情与生活。全景式展现了中国当代城乡社会生活。其作者是贾平凹。()
94. “暧暧远人村，依依墟里烟”的句式为倒装句。()
95. 人不可貌相。小说《巴黎圣母院》中的敲钟人卡西莫多就是一位相貌丑陋，但心灵美的人物形象。这篇小说的作者是法国作家雨果。()
96. 法国作家巴尔扎克在他的小说《欧也妮·葛朗台》中塑造了一个法国索漠城中最有钱、最有威望的商人，同时也是最吝啬的一个人葛朗台的形象，金钱是他唯一崇拜的上帝。()
97. “商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”出自杜牧的《泊秦淮》。()
98. 中国人自称为“炎黄子孙”，其中“黄”指的是黄帝。()
99. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑。”()
100. 2008年北京奥运会开幕式上，身穿古袍、手持竹简的孔门弟子齐声朗诵的句子：“有朋自远方来不亦乐乎？”、“三人行必有我师焉”、“四海之内皆兄弟也”等，都出自于《论语》。()
101. “塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”运用的修辞手法是比喻。()
102. 小说的三要素是：故事情节，人物塑造和环境描写。()
103. 沈从文，原名沈岳焕，现代作家。代表作品《边城》。()
104. 说明文是一种以说明为主要表达方式的文体，用以对客观事物（或事理）的性状、特点、功能和用途等做出科学的说明。()
105. 《林教头风雪山神庙》选自《三国演义》第十回，林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路。()
106. 《南州六月荔枝丹》中，作者引用唐代杜甫诗：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”是为揭露唐明皇的昏庸无道。()
107. 《雨巷》第一节的意境特点是朦胧凄清。表达诗人失落忧伤，又满怀希望的矛盾痛苦心情。()
108. 《雨伞》作者以细腻的笔触展示了一对青年恋人纯洁而美好的心灵；细致入微的心理刻

画是它最突出的特点。()

109. 被称为“四书”的中国古代作品是《大学》《中庸》《论语》《孟子》。()

110. 《南州六月荔枝丹》中，作者引用“飞焰欲横天”“红云几万重”是为了说成片的荔枝成熟后的颜色。成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色。()

111. 《米洛的维纳斯》阐述了艺术创作中以无胜有、以少胜多艺术原则和虚实相生的艺术方法。()

112. 宋代的韩愈与柳宗元并称“韩柳”，他们倡导“古文运动”，主张写内容充实的文章，《师说》《小石潭记》分别是他们的代表作。()

113. 老舍，京派代表，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人，中国现代小说家、戏剧家、著名作家，因作品很多，获得“人民艺术家”称号。曾任小学校长、中学教员、大学教授。()

114. 踽踽：读音是 jǔjǔ；意思是：形容一个人走路孤零零的样子。()

115. 文学可以分为散文、小说、诗歌、戏剧四种体裁。()

116. 《科学是美丽的》作者开篇采用欲扬先抑的手法，提出“科学不仅是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。”的论点。()

117. 《祝福》选自鲁迅的小说集《彷徨》，描写了祥林嫂的悲惨命运。()

118. 《将进酒》的主旨句是：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。”()

119. 竺可桢的《中秋月》运用列数字的方法对事物的特征、事理加以说明。()

120. 贾宝玉是一个无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。行为偏僻性乖张，哪管世人诽谤的孽根祸胎、混世魔王。()

121. 词，是诗歌的一种。又称曲子词、长短句等。词有词牌，即曲调，如“雨霖铃”。文人依照乐谱写新词，叫做“填词”，盛行于宋代。()

122. 启示是单位或个人将自己的要求，提请公众注意或希望协办而公开张贴，或在报刊刊登或让电视台、广播电台播出的一种应用文体。()

123. 诗人不像“凌霄花”，不学“痴情的鸟儿”，不似“泉流”“险峰”甚至“日光”“春雨”，这些意象表达了诗人对旧的观念、旧的伦理的彻底否定的坚决反叛，以及争取女性尊严、独立地位和人格价值的思想感情。()

124. 历史散文可分为记述事件为主和记述言论为主两大类。前者以《左传》为代表，后者以《国语》《战国策》为代表。()

125. 《离太阳最近的树》的作者是毕淑敏，文中的“树”是指杨树。()

126. “可是一个人并不是生来要给打败的，”他说，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”

这句话出自海明威的《老人与海》。()

127. 《一个人的遭遇》的作者是苏联作家肖洛霍夫。()

128. 柳永, 原名三变, 排行第七, 世称柳七。南宋著名词人, 豪放派代表人物。一生仕途得意, 其词作多反映他与歌妓们的悲欢离合, 《雨霖铃》便是其中一首。()

129. 《春之声》通过写主人公在火车上的经历塑造了一个关心国家命运的人物形象。()

130. “黑压压的人头, 压迫得白雪不白, 冬青也不绿了。”这句话用了比喻修辞方法。()

131. 真理是简单的, 而且越是深层次的, 适用范围越是普遍的真理就越简单。简单、深刻、普遍三位一体, 这就是科学美之源泉。()

132. “登东山而小鲁, 登泰山而小天下。”这句话出自《论语》。()

133. “完璧归赵”出自《廉颇蔺相如列传》。()

134. “亚父者, 范增也”这属于被动句句式。()

135. “人为刀俎、我为鱼肉”中“为”的解释是吃。()

136. “师者, 所以传道受业解惑也。”句中“受”是通“授”。()

137. “赋、比、兴”是《楚辞》中常用的手法。()

138. 唐代诗人杜甫的《三别》指的是《新婚别》《无家别》《垂老别》。()

139. 《范进中举》对科举制进行了嘲讽与批判。它选自吴敬梓的《儒林外史》。()

140. 唐代诗人王维在其诗歌创作中很好地体现了诗画意境统一的观念。“诗中有画”是他诗歌作品的艺术特征。()

141. “范增数目项王”句中“数”的正确解释为屡次。()

142. 鲁迅是我国现代文学的奠基人, 他一生中创作数量最多的是杂文。()

143. 电影《红高粱》是根据陈忠实的《白鹿原》改编。塑造了一群抗日英雄群像。()

144. 汪曾祺的《胡同文化》是一篇充分显示作者个性风格的小品文。()

145. 北宋词人李清照的《声声慢·寻寻觅觅》运用叠词营造了悲凉的氛围。她是婉约派词人。()

146. 《哈姆雷特》是英国作家莎士比亚的悲剧作品。()

147. 《最后一片叶子》描写一位老画家为患肺炎而奄奄一息的穷学生画最后一片常春藤叶的故事, 小说作者是美国作家欧·亨利。()

148. 典故“名落孙山”的“孙山”指的是中榜人的名字。()

149. 伟大的思想家、教育家孔子的故乡是山东曲阜。()

150. 《科学是美丽的》一文中, 作者列举了朦胧美、神秘美、活力美、精致美四种科学美的

形态。()

151. 李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》合称晚清四大谴责小说。()

152. 《古文观止》是由唐代吴楚材、吴调侯编选的一部普及性的古文选本。()

153. 中国现代文学开始于 1919 年“五四”新文化运动时期。陈独秀和胡适是推动文学革新的两个代表性人物。《新青年》是当时主要的文学期刊。()

154. 新月社 1919 年成立于北京，主要成员有徐志摩、闻一多、梁实秋等。()

155. 广泛的社会批评是鲁迅早期杂文创作的特色。他早期的杂文主要收入《坟》和《热风》中。鲁迅后期杂文主要反映 20 世纪 30 年代中国的社会生活和重大的政治事件，代表作是《且介亭杂文》三集。()

156. 鲁迅的《狂人日记》是现代文学的第一篇白话小说，它揭露了封建社会“吃人”的本质。《阿 Q 正传》是小说中最著名的一篇。作品突出地描绘了阿 Q 的“精神胜利法”。阿 Q 这个人物不仅是中国文学史上，也是世界文学史上的一个典型。()

157. 《女神》是徐志摩的第一部新诗集，也是中国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响的新诗集。《女神》中最具有代表性的作品是《凤凰涅槃》和《女神之再生》。()

158. 郁达夫是“五四”新文学运动中产生过重大影响的作家。他的第一部散文集《沉沦》是作者留日时期生活和思想的写照。()

159. 纳兰性德的作品代表了清词的最高成就。()

160. 茅盾的代表作是短篇小说《子夜》和长篇小说《林家铺子》。()

161. 老舍的作品很有北京味儿。他最著名的作品有长篇小说《呐喊》、话剧《茶馆》。()

162. 巴金的《爱情三部曲》：《家》《春》《秋》是他的早期代表作。()

163. 林语堂主要从事小品散文创作。他提倡“闲适文学”。赴美定居后，用英语写作了长篇小说《京华烟云》。()

164. 戴望舒是三十年代“现代派”的代表诗人。《潮汐集》是他的代表作。()

165. 沈从文最有特色的作品是反映少数民族地区风土民情的小说。长篇小说《边城》是这方面代表作。()

166. 艾青，现代著名诗人，《大堰河我的保姆》一诗抒发了对抚育他的保姆的深情的追怀。()

167. 张天翼是现代文坛杰出的讽刺作家。他的小说主要描写小市民的灰色人生和部分知识分子的庸俗虚伪以及他们矛盾可笑的心理状态。他写的短篇小说《华威先生》，不仅是中国现

代短篇小说史上的名篇，还被列入世界优秀短篇小说之林。()

168. 胡适是现代诗人，著名学者。他是积极推动白话诗的先驱者之一。他 1917 年发表的《文学改良刍议》，是倡导文学革命的第一篇文章。()

169. 爱情诗人冯至是个很有个性的诗人，鲁迅评价他是中国最为杰出的抒情诗人。诗集有《朝花夕拾》。()

170. 现代女作家丁玲的代表作有日记体小说《莎菲女士的日记》和短篇小说《太阳照在桑干河上》。()

171. 闻一多是现代著名诗人，学者。他提出了著名的“三美”原则：书法美、绘画美、音乐美。他的作品大多表现爱国主义的思想内容。诗集《死水》是他的代表作。()

172. 赵树理是中国农村题材的优秀小说家。代表作有短篇小说《小二黑结婚》，中篇小说《李有才板话》。()

173. 《伤逝》是中国第一部抒情心理歌剧。()

174. 李季的短篇叙事诗《王贵与李香香》全部采用陕北民间流传的“信天游”写成，节奏流畅明快，语言在朴素中具有形象美，音乐美。()

175. 丰子恺是一个有独特艺术气质的散文作家。代表作是散文集《银杏》。()

176. 田汉是中国现代卓越的戏剧家，是“五四”后早期话剧运动的开拓者之一，《名优之死》是其代表作，他是中国国歌《义勇军进行曲》的作者。()

177. 散文按表达方式可分为叙事散文、抒情散文和议论散文。散文的重要特点是“形散而神不散”。“形散”指散文取材自由，受时空限制，表达方式多种多样。“神不散”是指散文的主题明确集中。()

178. 新诗是指五四运动前后，新文化运动提倡的用白话写的自由体诗。与新诗相对的，用文言写的格律诗就统称为旧体诗。()

179. 诸葛亮，三国时期政治家、军事家，字玄德，人称“卧龙”。《出师表》是他的千古名作。()

180. 汤显祖，戏曲家，著有传奇《紫箫记》《紫钗记》《还魂记》《南柯记》《邯郸记》等五种。《紫钗记》中的《牡丹亭》非常有名。()

181. 郭沫若，原名郭开贞，代表作为诗集《女神》，有剧本《屈原》《虎符》《卞昆冈》等。()

182. 《说文解字》简称“说文”，是我国第一部系统分析字形和考求字本义的字典。东汉许慎撰，收字九千三百五十三个，重文(异体字)一千一百六十三个。首创了部首分类法，将一万零五百十六个字归入五百四十部。每字先解字义，再按六书说解形体构造，并注明读音。

()

183.《红楼梦》中结的两个诗社分别是海棠社和菊花社，社长是李纨和林黛玉。()

184.“盛筵必散”一语出于《红楼梦》中妙玉之口。()

185.《红楼梦》中最长的一首诗是贾宝玉写的《芙蓉诔》。()

186.“好之者不如乐之者”，“乐”形容词的意动用法，以……为快乐。()

187.“匹夫不可夺志”翻译为“虽是平民也不可强迫他放弃主张”。()

188.“学而不思则罔”加点字“罔”解释为“有害”。()

189.“人不堪其忧”加点字“堪”解释为“能忍受”。()

190.“切问而近思”加点字“切问”解释为“急切地追问”。()

191.“三十而立”加点字“立”解释为“站立”。()

192.李乐薇的《我的空中楼阁》中的“楼阁”仅指立于山脊的我的小屋。()

193.“江州司马青衫湿”中的江州司马是指王安石。()

194.古人用“父母教，须敬听；父母责，须顺承”来劝谕人们要尊敬父母。这句话出自《弟子规》。()

195.博士和教授都是指古代的学者或博学多才之人，与官职没有任何关系。()

196.古代科举考试，乡试被录取者称为“举人”，第一名为“解元”；会试被录取者称为“贡生”，第一名为“会元”；殿试及第者称“进士”，前三名依次为：状元、榜眼、探花。()

197.在唐代，官员官服的颜色因官位的高低而有所不同，高级官员一般是紫色或红色，有“大紫大红”“红得发紫”等说法，官阶低的一般是青色或黑色，从《琵琶行》“司马青衫”可以看出，李白当时的官阶比较低。()

198.古人的称谓有谦敬之分，对别人称自己的父亲时用“令尊”，称呼对方的父亲用“家父”。()

199.按照一般说法，“五谷”是指稷(小米)、黍(黄米)、麦(大麦小麦)、菽(豆)、麻(麻子)。()

200.冠族是指当地最有钱、最有势力，人口最多的豪门世族。()

201.汉代乐府现存的民歌多以五言诗的形式出现，最著名的长篇叙事诗《孔雀东南飞》就是由民歌发展而来的。()

202.成语“从谏如流”解释为指听从好的建议就像水从高处流下一样顺畅自然，形容乐意接受别人的意见。()

203.诸子散文包括《论语》《老子》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》。()

204. 奄奄黄昏后，寂寂人定初：黄昏，十二时辰之一，是戌时，相当于现在的 19 时至 21 时；人定，是亥时，相当于现在的 21 时至 23 时。（ ）
205. 童话色彩只是斯威夫特创作的《格列佛游记》的表面特征，尖锐而深刻的讽刺才是其灵魂所在。（ ）
206. 作为中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，《水浒传》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程。（ ）
207. 《海底两万里》是凡尔纳的三部曲中的第二部，主要讲述诺第留斯号潜艇的故事。（ ）
208. 文学体裁可分为小说、散文、诗歌、戏剧和记叙文五种形式，而描写是小说、散文和记叙文所不可或缺的共同表达方式。（ ）
209. 是水，就要回归大海；是小草，就要装扮春天；有知识，就要回报人民。是种子，要生根发芽；是鲜花，就要散发芳香；有才华，就要尽情施展。采用对偶的修辞手法。（ ）
210. “越国以鄙远”加点字“鄙”名词活用作动词以……为边邑。（ ）
211. “夜缒而出”加点字“夜”名词作状语在凌晨。（ ）
212. 《烛之武退秦师》选自《左传》。《左传》又名《春秋左氏传》，是我国第一部叙事详细的纪传体史作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。（ ）
213. 《勾践灭吴》节选自《国语》。《国语》是我国第一部国别体史书。（ ）
214. “徐公来，孰视之”加点字“孰”通“熟”，熟练。（ ）
215. 赵氏求救于齐。“于齐”是状语后置。（ ）
216. 《触龙说赵太后》选自《左传》。（ ）
217. “颁白者不负戴于道路矣”加点字“颁”通“斑”，斑白，花白。（ ）
218. “或百步而后止”加点字“或”古义：有的人，有时 今义：表选择的连词。（ ）
219. 《寡人之于国也》节选自《孟子》。《孟子》是记载战国时期思想家孟轲言行的书，由孟轲独立编成。（ ）
220. 孟子，战国时期邹人，名轲，字子舆，著名思想家、教育家。孟子的思想核心是仁义，主张仁政，强调“民贵君轻”，即“民为贵、社稷次之、君为轻”。在人性问题上，孟子提出“性善论”。（ ）
221. “君子博学而日参省乎己”加点字“博学”古义：广泛地学习 今义：学问渊博。（ ）
222. 《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》。《古诗十九首》是西汉末年一批文人诗作的选集。最早见于南朝梁萧统的《文选》。这十九首诗没有题目，一般拿每首第一句做题目。诗作反映了动荡、黑暗的社会生活，抒发了对命运、人生的悲哀之情。（ ）

223. “行”，又叫“歌”，是乐府歌词的一种体裁。它源于汉魏乐府，是乐府曲名之一。如白居易的《琵琶行》、杜甫的《兵车行》等。()
224. “寺楼钟鼓催昏晓，墟落云烟自古今”选自杜甫的《度浮桥至南台》。()
225. 归有光，字熙甫，号长吉，明代昆山人。世称震川先生。()
226. “所守或匪亲”加点字“匪”通“非”。()
227. “尔来四万八千岁”加点字“岁”古义：年 今义：岁数、岁月。()
228. “侧身西望长咨嗟”加点字“西”名词作状语，在西边。()
229. “使人听此凋朱颜”加点字“凋”使动用法，使……凋谢。()
230. “安步当车”古代称人走路速度很快。现多用以表示不乘车而从容不迫地步行()
231. 世界文学作品中四大吝啬鬼：葛朗台、夏洛克、卢至、阿巴贡。()
232. 世界四大短篇小说巨匠：歌德、莫泊桑、马克·吐温、欧·亨利。()
233. 《滕王阁序》里的滕王阁在今南昌。()
234. “乡愁是一枚小小的邮票”是诗歌《乡愁》的诗句，《乡愁》的作者是郭沫若。()
235. “文房四宝”中的毛笔是蒙恬发明的。()
236. “自强不息，止于至善”中的“止于至善”出自《诗经》。()
237. “茕茕子立，形影相吊”出自《出师表》。()
238. “豆蔻”是指十五岁。()
239. 友谊的深浅，可以由莫逆之交这一个成语看出情义最为深重。()
240. 一提到书法中的草书，人们便会想到“颠张醉素”， 黄州寒食帖就属于颠张的作品。()
241. 郑谷有诗曰：“何事文星与酒星，一时钟在李先生。高吟大醉三千百，留着人间伴月明。”诗中的李先生指的是李煜。()
242. “四羊方尊”是夏代的文物。()
243. “天道有常，不为尧存，不为桀亡。”是老子的观点。()
244. 有四只脚的爵是一种典礼时用的酒器。()
245. “西出阳关无故人”中的“阳关”位于现在陕西省。()
246. 我国第一所创办国学研究机构的大学是清华大学。()
247. “文章合为时而著，歌诗合为事而作”是由周敦颐提出的。()
248. “甲骨学”在近代语言文字研究中占有重要地位。在甲骨学史上，有四位学者做出过重大贡献，被钱玄同誉为“甲骨四堂”。四位之中，号“雪堂”的是学者郭沫若。()

249. “金声玉振”这个成语是说老子这位才德兼备的名人。()
250. “形存则神存，形谢则神灭”是由柳宗元提出的。()
251. 《我们和青春对话》作者毕国瑛，女，山东人，当代诗人。曾任《童话报》编辑部编辑，主要代表作有《男孩与女孩儿的悄悄话》。这首诗以热情洋溢、生动形象的语言，表达了少男少女们向往青春，盼望体验青春，决定勇敢的走进青春的热烈情怀。()
252. 《青春之歌》是 20 世纪五六十年代影响当代人阅读兴趣的小说《青春之歌》开篇的一段，作者用了多种描写手法，将主人公林道静栩栩如生地推介在读者面前。其作者杨沫，当代女作家，原名杨成业。()
253. 《周易》是我国现存最早的一部论述，是由《经》《传》两部分组成，分别指《易经》与《易传》。()
254. “天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”的大意，是指人们要像天的运行那样，刚强劲健，相应于此，君子应刚毅坚卓，发愤图强；大地的气势厚实和顺，君子应增厚美德，容载万物。()
255. 《尚书》就是上古之书，又称《书》《书经》，长期被认为是中国现存最早的史书，该书按照时代先后可分为《虞书》《夏书》《商书》《周书》。()
256. 四书五经：四书，指《大学》《中庸》《论语》《孟子》；五经，指《诗》《书》《礼》《易》《左传》。()
257. “学而时习之，不亦说乎？”出自《论语·学而》。《学而》乃论语第一篇，位于论语之首，这是让人们首先要懂得务本的道理。其中，“说”同“悦”，是高兴、喜悦的意思。()
258. 生活中表示既善于从正面学习，也善于从反面借鉴的意思时，我们常引用《论语》中的话：择其善者而从之，其不善者而改之。()
259. 孔子在《论语·述而》篇中论述君子对富贵的正确态度是：不义而富且贵，于我如浮云。()
260. “人不知而不愠，不亦君子乎？”加点字“而”是转折连词，翻译成“却”。译文：别人不了解我，我却不生气，不也是君子吗？()
261. 子曰：“君子不重则不威，学则不固”，“固”通“故”，旧的意思。()
262. “慎终追远，民德归厚矣”中的“远”是指远方的意思()
263. “己所不欲，勿施于人”，自己不愿做的事，不应该让别人去做，这是孔子《论语》里的名言。()
264. 语言是人类约定俗成的作为最重要的交际工具和思维工具的符号系统。它是由语音、语

汇、语法三要素构成。()

265.《诗经》上说,“我心写兮”,“写”就是“泻”,要把情感像流水一样流泻出来。()

266.“匪我愆期,子无良媒”,是判断句式。()

267.《氓》是一首叙事诗,以第一人称的口吻叙述了女主人公与“氓”从初恋、结婚到被遗弃的痛苦经历,表达了她怨恨的感情和决绝的态度,塑造了一个勤劳、温柔、坚强的女性形象,故事完整。()

268.孔子评价《关雎》:“乐而不淫,哀而不伤”。()

269.《诗经》中的“雅”是宗庙祭祀时的乐歌。()

270.《诗经》和《楚辞》在文学史上并称“风骚”。()

271.“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”是宋词《天净沙·秋思》中的名句。

“天净沙”是词牌,“秋思”是题目。()

272.马致远是清代的“曲状元”。()

273.“虎啸深山,鱼游潭底,驼走大漠,雁排长空,这就是它们的极致。”这句话采用了拟人修辞手法。()

274.“一时间,东西长安街成了喧腾的海洋”与“我从未像有些人那样抱怨他的雇主”的修辞手法是一样的。()

275.韩愈的《师说》有“六艺经传,皆通习之”一句,其中的“六艺”是指礼、乐、射、御、书、术这六种基本技能。()

276.徐志摩,浙江海宁人,现代著名诗人、散文家。名章序,字志摩。主要代表作有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》;散文集有《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》。()

277.文天祥,字宋瑞,号文山,庐陵(今江西省吉安市)人。其作品有《正气歌》《指南录》《文山先生全集》等。()

278.古人常用“庠序”指代学校,如《孟子·寡人之于国也》的“谨庠序之教”的“庠序”就是这个意思。()

279.大学是我国古代的最高学府,有时也是教育行政机构。()

280.古人把山南水北称为“阳”,山北水南称为“阴”,如衡阳在衡山之南,江阴是长江之南。()

281.《木兰诗》又叫《木兰辞》,选自宋朝郭茂倩的《乐府诗集》。这首叙事诗描写了女英雄花木兰代父从军的动人故事,塑造了花木兰这个不朽的女英雄形象。集中体现出中华民族的

勤劳、善良、机智、勇敢、刚毅、淳朴的优秀品质，表现了古代劳动妇女的英雄和爱国情怀。

()

282. 古代的“河”专指黄河，“江”专指“长江”，所以《鸿门宴》里“将军战河南”的“河南”是指“黄河以南的地区”，是今天所说的“河南省”。()

283. 古代科举考试，由低级到高级一般经历以下四个阶段：院试、乡试、会试、殿试。()

284. “惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。”作者运用了比喻的修辞方法。()

285. 《过零丁洋》是一首述志诗，诗人通过写自己的身世和国家的遭遇，表明了诗人视死如归的英雄气概和舍生取义的高尚情操，充分体现了他的民族气节。()

286. 《红楼梦》中的袭人是一个贵族少女。()

287. 诗集《飞鸟集》的作者是印度的泰戈尔。()

288. “所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也”是疑问句式。()

289. “则知明而行无过矣”中“知”同“智”，智慧。()

290. “上食埃土”中的“上”，方位名词作状语，向上；“下饮黄泉中”的“下”，方位名词作状语，向下。()

291. 古代中国汉族男性年满二十岁要举行冠礼，表示成年。未冠又称弱冠，即不到二十岁。()

292. “赞”是纪传体史书中写在篇末的评论性文字，可用来表达对传主的肯定和赞美。()

293. 公：指爵位，是古代君主对贵戚功臣的封赐。春秋时期有五等爵位，分别是公、伯、侯、子、男。()

294. 进士是清代科举的最高功名。经会试、复试和殿试取中后，方能称进士。这三个阶段的考试由皇帝圈题，钦定名次。()

295. “布衣”本指布制的衣服，借指读书人。古代富贵人家穿丝织物，书生穿麻、葛织物。()

296. 字：古人幼时取字，成年取名。对平辈或尊辈称字是出于礼貌或尊敬，如“刘文静字肇仁。”()

297. 高祖：庙号。庙号是皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号。()

298. 三纲，指君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲，它是儒家伦理文化中的重要思想，在漫长的封建社会中起到了极为重要的作用。()

299. “讳”，古代对君主、尊长名字避开不直称叫讳，规矩是“讳姓”不“讳名”，即在死后的君主或尊长的名前加“讳”字，以示尊重。()

300. 古人认为我国疆土四面为海所环抱，因而称国境以内为“海内”，国境以外为海外。

()

301. “幼孤，随母适胡氏”，古人又“鳏寡孤独”之说，其中，“鳏”指无妻或丧偶，“寡”指女子丧夫，“孤”指幼年丧父，“独”指老而无子。()

302. 江左，古人习惯以东为左，以西为右。东西与左右常可互相替代，故江左又指江东。()

303. 字，古代男子成人，不便直呼其名，故为取一与本名涵义无关的别名，称之为字。()

304. 杀青，古人在竹简上写字，用火烤去竹简的水分，以便书写和防虫蛀，这道工序称为杀青。后来泛指书籍定稿。()

305. 德宗是唐朝皇帝李适的庙号，庙号就是皇帝登基时在太庙立室奉祀时特起的名号，例如高祖、太宗、高宗、玄宗、肃宗等。()

306. 丁内艰，是指遭遇父亲去世。丁忧，就是遭遇父母亲去世。古代朝廷官员，无论任什么官职，从得知丧事的那一天起，必须回到祖籍守丧一段时间。()

307. “崩”，古时指皇帝死亡。古代等级森严，天子之死谓“崩”或“驾崩”，诸侯、皇室成员等之死谓“薨”，士之死谓“不禄”，庶人之死谓“卒”。()

308. 宋代著名的四大书院是：江西庐山的白鹿洞书院、湖南长沙的岳麓书院、湖南衡阳的石鼓书院和河南商丘的应天府书院。()

309. 在古代官职任免升降术语中，“擢”“陟”“升”都是指提升官职。()

310. 在古代谦辞中，“愚”谦称自己不聪明，也可单独用“愚”谦称自己，具有类似意思的词语有“不才、不佞、鄙人、敝人、后学、不谷等”。()

311. “丐闲”是指请求辞官归家，类似的提法还有“乞休”“乞骸骨”等，而“致仕”是指出来做官。()

312. 谥号是人死后，朝廷根据他的生平事迹与品德修养，评定褒贬，给予一个带有评判性质的称号。()

313. “逆龙鳞”比喻犯人主或强权之怒。传说龙喉下有逆鳞径尺，若人有触之者则必杀人。后人用“龙鳞”指皇帝或其威严。()

314. “除户部侍郎”中的“户部”，属于“三省六部”中的六部之一，户部主要掌管土地户口、赋税财政和典礼、科举、学校等工作。()

315. “陛下”原来指的是帝王座椅后的屏风之下，后来引申为与帝王面对面应对时，对帝王的敬称。()

316. 《春秋左传》是对《春秋》进行阐释的一部经典作品，在古代典籍中，隶属于四大部类

中的经部。这里的“传”指解释经义的文字。()

317. “童子”，此处指童子科考试。童子科是古代选拔神童的制度，汉代已有，开始以荐举为主，后来增加了考试，能够通过考试的神童称为童生。()

318. 中国儒家学派创始人孔子晚年整理的《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》，后人称之为“六经”。其中《乐经》已失传，所以通常称“五经”。()

319. 老庄，老子和庄子的并称，老子和庄子是道家学说的代表人物，道家主张“清静无为”“顺应天道”“人性本善”“逍遥齐物”等思想。()

320. 古代任命或调任官职的词语很多，如“徙明、毫、沧三州”中的“徙”指“调动官职”，“拜中书舍人”中的“拜”指“授予官职”。()

321. 骈文又称“四六文”，以四字六字相间定句，讲求辞藻华丽，注重句式整齐，音韵和谐，但内容较空，远离社会生活，其价值就不大了。骈文起源于汉魏，形成于南北朝，盛行于宋元。()

322. 关于汉字的构成，前人有所谓“六书”说，即“甲骨文”“金文”“隶书”“楷书”“行书”“草书”六种方法。()

323. 京剧脸谱中，红脸代表忠勇，黑脸代表猛智，蓝脸和绿脸代表草莽英雄，黄脸和白脸代表凶诈，金脸和银脸代表神妖。()

324. 古时音乐分宫商角徵羽五律，宫和徵又各自有变音，这就是俗称的七音，变徵声调悲凉，羽声激越。()

325. “表”是古代臣子向君主奏事陈情的一种文体。《陈情表》的作者李密在晋武帝征召他出任太子洗马后，上《陈情表》辞谢，恳请晋武帝允许他辞不赴命，供养祖母。()

326. “琴棋书画”是文人骚客修身所必须掌握的四门技能。也称“雅人四好”；“梅兰竹菊”是文人骚客感物喻志的对象，是高洁自好、傲然不群等审美人格的象征，也称为“文人四友”。()

327. 《诗经》以四言为主，普遍采用赋、比、兴的手法，有重章叠句的特点。()

328. “亮兄瑾也，避乱江东”出自《赤壁之战》，“江东”指长江以南的地区。()

329. “自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也”出自《过秦论》，“关中”指函谷关以西的地区。()

330. 关汉卿、白朴、郑光祖、马致远四位元代杂剧作家。四者代表了元代不同时期不同流派杂剧创作的成就，因此被称为“元曲四大家”。()

331. 楷书，汉魏之际形成，南北朝时期逐渐成为主要字体，沿用至今。“楷”有“规则”之

意，字形方正严整，笔画平易圆转。()

332. “乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者”中的“节”是旄节，以竹为竿，上缀以牦牛尾，是使者所持的信物。()

333. “床前明月光”是李白的千古名句，其中“床”指的是睡觉的床。()

334. 宋代陆游《示儿》诗中有两句：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”“家祭”是古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。()

335. 闰月，农历中逢闰年所加的一个月，闰月加在某月之后称为“闰某月”。()

336. “今老矣，无能为也已”中“已”通“矣”，语气词“了”。()

337. “则无望民之多于邻国也”中“无”通“毋”，不要。()

338. “不患寡而患不均，不患贫而患不安”这一句出自《孟子》。()

339. “出师未捷身先死”一句指的是关羽。()

340. 《前赤壁赋》的作者是李商隐。()

341. 朱自清《论气节》认为属于“节”的是敢作敢为。()

342. 唐代古文运动的倡导者是白居易。()

343. 《断魂枪》的作者是巴金。()

344. 《李将军列传》一文选自《汉书》。()

345. 屠格涅夫的《门槛》是散文。()

346. 《寡人之于国也》中的“五十步笑百步”用的是夸张的修辞方法。()

347. 以幽默诙谐的语言形成“含泪的微笑”的独特风格的作家是马克·吐温。()

348. 鲁迅的小说《风波》选自《朝花夕拾》。()

349. “东面而视，不见水端”中“东面”解释为“面向东方”。()

350. “成败之数，视此而已”中“数”解释为“天数，规律”。()

351. 曹操《观沧海》中“水何澹澹，山岛竦峙”两句描写了海水荡漾、峰峦矗立的景象。()

352. 中国的干支纪年法中的“地支”是指：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。()

353. 土地孕育五谷，五谷之长为稷，古代帝王对土神“社”和谷神“稷”进行祭祀，后世以“社稷”代称国家。()

354. 《离骚》中批评惯于投机取巧、随意改变规矩的社会风气的句子是“固时俗之工巧兮，偃规矩而改错”。()

355. 老子在《劝学》中用以揭示天赋本性跟其他人并没有什么不同的君子最终却能超过一般

人的原因的名句是“君子生非异也，善假于物也”。（ ）

356.《出师表》中诸葛亮劝刘禅对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子：“陟罚臧否，不宜异同”。（ ）

357.范仲淹在《渔家傲·秋思》中“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”表达自己和征夫们想家却又不甘无功而返的矛盾心理的。（ ）

358.《庄子·逍遥游》指出，宋荣子虽然能看淡世间荣辱，不会因为外界的评价而奋勉或沮丧，但实际上他的思想仍然处于“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”的局限境地，没有完全超越世俗纷争，还不是真正的“无所待”。（ ）

359.《诗经·氓》中“女也不爽，士贰其行”两句明确指出，女子没有什么过错，可是男子的行为却前后不一致。（ ）

360.《赤壁赋》中一句“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，作者用小虫、米粒比喻感叹人生短促、个人渺小。（ ）

361.《论语·子罕》中“不义而富且贵，于我如浮云”两句，对不符合“义”的荣华富贵，孔子坚决不接受，视这些东西为虚无的浮云。这表明孔子对待富贵的态度，也影响到中国文化。（ ）

362.辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，借“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”的景象，表达了自己对百姓忘却国耻、安于异族统治的沉痛之情。（ ）

363.杜甫《登高》中的“万里悲秋常作客，百年多病独登台”两句抒发了漂泊异乡、年老多病的复杂情感。（ ）

364.《邹忌讽齐王纳谏》中齐威王发布悬赏求谏的政令后，广开言路，一开始就有群臣进谏，门庭若市的好局面。（ ）

365.《荆轲刺秦王》中“士皆瞋目，发尽上指冠”通过写众宾客的神态表现出送行悲壮气氛。（ ）

366.《纪念刘和珍君》中“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”是对“真的猛士”所做出的本质剖析。（ ）

367.丰子恺，原名丰润，又名仁、仍，是中国现代画家、散文家、美术教育家、书法家。（ ）

368.“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”翻译：六国的灭亡，不是(因为他们的)士兵不厉害，仗打得不好，弊端在于用土地来贿赂秦国。（ ）

369.“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”翻译：用土地侍奉秦国，就好像抱柴救火，柴不烧完，火就不会灭。（ ）

370. 十二生肖排第一的是鼠，排最后的是狗。()
371. 古人根据月亮的圆缺把一年分成二十四段，分列在十二个月中，以反映四季、气温、物候等情，这就是二十四节气。()
372. 端午节，农历五月初五，是为了纪念伟大的爱国主义诗人屈原而形成的传统节日。()
373. 中秋节，农历八月十五，辛弃疾的词《水调歌头·明月几时有》正是写于中秋之夜。()
374. 重阳节，农历九月初九，古人有重阳节带老人家登高的习俗，以示对老人家的尊敬。()
375. 《说文解字》，我国第一部字典。()
376. 及笄之年：古代把十五岁的女子称为及笄，所以及笄之年是指女子十五岁。在古代，女子十五岁成年，表示可以出嫁了。()
377. 方鸿渐是钱钟书小说《围城》中的主人公。()
378. 石头城是对我国昆明城市的美称。()
379. 《世说新语》是南朝时期所做的文言志人小说集。()
380. 饮食是一种文化，中华美食有八大菜系，即鲁、川、粤、闽、苏、浙、湘、皖流派。苏菜是由苏州、扬州、南京、镇江四大菜为代表而构成的。其特点是浓中带淡、鲜香酥烂、原汁原汤、浓而不腻等特点。()
381. “再拜”通常指拜两拜，是古代一种表示恭敬的礼节；旧时也常作为敬辞，用于书信的开头或末尾。()
382. 蔡琰，字文姬，是南宋时期的女诗人。她的五言《悲愤诗》表现汉末政治动乱所造成的人民的疾苦。()
383. 干宝的《搜神记》是魏晋南北朝志怪小说的代表。()
384. 王昌龄，是写七言绝句出名的诗人，《出塞》是他的代表作之一：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不叫胡马度阴山。”()
385. 闺，旧时特指女子居住的内室。闼，建筑物内的小门。“闺闼”，指女眷所居内室的门户。()
386. 杜甫的七律《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城”，描写了春雨给人们带来的无限喜悦。()
387. 范仲淹，字文忠，宋代著名文学家，代表作是《岳阳楼记》，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一句表达了作者忧国忧民的思想。()
388. 陆游，字永叔，号放翁，是南宋著名的爱国诗人、词人。()

- 389.《西厢记》是元代杂剧作家王实甫的代表作，讲述了张生与崔莺莺的爱情故事，表达了作者“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望。()
- 390.红娘是《西厢记》中的主要人物，由于她对崔张的结合有很大帮助，后人把她作为“媒人”的代称。()
- 391.《三国演义》中智慧的化身是刘备。()
- 392.施耐庵的《水浒传》是中国第一部表现农民起义的现实主义巨著，塑造了众多个性鲜明的人物形象，特别是鲁智深、林冲、李逵、武松、宋江等更是家喻户晓。()
- 393.兰陵笑笑生所作的《金瓶梅》是中国第一部文人独创的长篇小说，又是第一部以家庭生活为题材的长篇小说。()
- 394.《牡丹亭》是罗贯中的代表作，也是中国戏曲史上浪漫主义的杰作，剧中描写了杜丽娘与柳梦梅生死离合的爱情故事。()
- 395.蒲松龄所著的文言长篇小说集《聊斋志异》以民间流传的故事为基础，以谈鬼写狐的表现方式，揭露和抨击了封建社会的丑恶，赞美了作者心目中理想的爱情。()
- 396.“金玉其外，败絮其中”，是刘基散文《卖柑者言》中的名句。作者通过卖柑者的口，揭露那些表里不一、名不副实的人和现象。()
- 397.孔尚任的《桃花扇》是以侯方域、李香君的爱情故事为线索，写东晋兴亡的一部历史剧。()
- 398.习近平总书记曾引用的“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”出自杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。()
- 399.《儒林外史》是明代吴敬梓的长篇小说，这本书对科举制度和封建礼教进行了深刻的讽刺和批判。()
- 400.《儒林外史》在结构上没有连贯全书的主要人物和中心事件，但刻画了一系列性格鲜明的人物形象，是中国古典讽刺小说的丰碑，对以后讽刺小说的创作影响很大。()

二、单项选择题（请将正确答案前的字母填入题中括号内）

- 1.下列词语中加点字注音有两个错误的一项是()
- A.可掬(jū) 公允(rǔn) 跋扈(hù) 卑怯(qiè)
- B.吞噬(chǐ) 莠草(yǒu) 涔涔(cén) 檄文(xǐ)
- C.拧紧(nǐng) 埋怨(mán) 兑换(duì) 哂笑(shěn)
- 2.下列词语中加点字注音有误的一项是()
- A.归省(xǐng) 行辈(háng) 棹着(zhào) 晦暗(huì) 戛然而止(jiá)

B. 颀颀(cù) 嗔视(chēn) 阴霾(mái) 疮痍(chuāng) 尽态极妍(yán)

C. 羸弱(léi) 荫庇(yīn) 砭骨(biān) 荷笠(hé) 毛骨悚然(sǒng)

3. 下列词语中加点字注音有两个错误的一项是()

A. 台州(tāi) 巷道(xiàng) 模样(mú) 力能扛鼎(dǐng)

B. 氛围(fèn) 脉脉(mò) 殷红(yān) 心广体胖(páng)

C. 包庇(bì) 发酵(jiào) 茎叶(jīng) 拾级而上(shè)

4. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是()

A. 归省(xǐng) 凫水(fú) 亢奋(kàng) 戛然而止(gá)

B. 犁铧(huá) 告罄(qìng) 皑皑(ǎi) 浑身解数(jiě)

C. 咿哑(yā) 砭骨(biān) 阴霾(mái) 叱咤风云(zhà)

5. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是()

A. 熨帖(yù) 炽烈(chì) 鞭挞(tà) 锲而不舍(qì)

B. 肖像(xiào) 压轴(zhóu) 慰藉(jiè) 怙恶不悛(quān)

C. 按捺(nài) 木讷(nè) 估量(liàng) 以己度人(duó)

6. 下列词语中加点字注音有误的一项是()

A. 憩息(qì) 蹇劣(jiǎn) 剽悍(biāo) 岑寂(cén)

B. 跳踉(liáng) 聆听(líng) 奢侈(shē) 隽妙(jùn)

C. 德馨(xīn) 惊觉(jué) 案牒(dú) 蛰伏(zhé)

7. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是()

A. 栈桥(zhàn) 炽热(zhì) 迸裂(bèn) 戛然而止(jiá)

B. 字帖(tiē) 殷红(yān) 束缚(shù) 叱咤风云(chà)

C. 创伤(chuāng) 亘古(gèn) 慰藉(jiè) 鳞次栉比(zhì)

8. 下列词语中有两个错别字的一项是()

A. 徇私舞弊 怨天尤人 弱不禁风

B. 及功近利 人才倍出 喧赫一时

C. 首到擒来 手胼足胝 惹事生非

9. 下列词语中有错别字的一项是()

A. 煜热 刮痧 奖券 嘟囔

B. 吮吸 凫水 打烊 冠冕

C. 孱头 自诩 奔向 雾霭

10. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 清清爽爽 敷衍 款待 惦念 嘱咐

B. 干干净净 抚养 殷勤 好像 候车

C. 不辞劳苦 搜索 铜活 高粱 欢渡

11. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 污秽 叱咤风云 搏击 气冲斗牛

B. 祈祷 懊悔不已 怪诞 回环曲折

C. 销蚀 参差不齐 撺掇 大彻大悟

12. 下列词语中书写有错误的一项是()

A. 当之无愧 石破天惊 参差不齐

B. 慷慨以赴 迫不及待 相得益彰

C. 姗姗来迟 叹为观止 略胜一筹

13. 下列词语中有错别字的一项是()

A. 瘫痪 瓦盆 圭臬 滥用

B. 觉解 醴酪 萌蘖 敕造

C. 穿堂 打谅 鍱银 影壁

14. 下列词语中有错别字的一项是()

A. 套间 渎职 沮丧 濒临

B. 璀璨 趴窝 钦佩 充沛

C. 乖张 眩耀 忸怩 踌躇

15. 下列词语中有错别字的一项是()

A. 贞介 业根 翕辟 无济

B. 哲学 柔华 殊容 稿子

C. 室家 秽兮 螺旋 追求

16. 下列词语中有错别字的一项是()

A. 凝重 严肃 挣扎 厉声

B. 闪烁 沉吟 惊愕 弥补

C. 凝思 狂涛 窟黄 渔歌

17. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 鸿鹄之志 如愿以偿 以偏概全 归纳演绎

B. 冥思苦想 自行其事 风姿潇洒 烟波浩荡

C. 气喘吁吁 相辅相成 匪夷所思 安分守己

18. 下列词语书写全对一项是()

A. 一拍既合 来势汹汹 荒草萋萋 家喻户晓

B. 九曲连环 一泻千里 锋芒必露 义愤填膺

C. 寻欢作乐 杂乱无章 惹人注目 沥尽心血

19. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 荧光 精络 驰骋 即便

B. 桥墩 不齿 澄澈 水份

C. 踌躇 凋敝 繁冗 筹划

20. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 饿殍 唐突 贸然 振聋发聩

B. 编纂 辐射 暮霭 稗官野史

C. 口碑 文采 蹙脚 通霄达旦

21. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 驰骋 原生态 疾风劲草 吉人自有天象

B. 诀别 声讯台 震耳欲聋 真金不怕火炼

C. 问候 顶梁柱 目不暇接 明人不说暗话

22. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 诀窍 磨砺 赝品 浅尝辄止

B. 赦免 落寞 蓬蒿 好高骛远

C. 哂笑 自诩 告罄 倍道兼程

23. 下列各项标点符号使用正确的是()

A. 我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷。”

B. 我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”！

C. 我向老人买过很多很多奖券，从未中过奖，但每次接过小红套时，我觉得那一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷”。

一刻已经中奖了，真的是“一券在手，希望无穷！”

24. 下列标点符号使用错误的是()

- A. 瞪着眼睛看树影儿，是那棵合欢树的影子吗，小院儿里只有那棵树。
- B. 我听见回答：“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。”
- C. 我听得扫兴，故意笑：“可能？什么叫可能还不到？”

25. 下列标点符号使用错误的是()

- A. 一个穿红绫袄青缎掐牙背心的丫鬟走来笑说道：“太太说，请林姑娘到那边坐罢。”
- B. 贾母急的搂了宝玉道：“孽障，你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子？”
- C. 宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”

26. 下列标点符号使用正确的是()

- A. 有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。
- B. 四人者。庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。
- C. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

27. 下列标点符号正确的是()

- A. 我们撒种、间苗、除草、捉虫、施肥、胶水、收获、晾晒——
- B. 我们看见一只雌鹿——当时我们是这样认为——正在涉过这条急流，它的胸部淹没在白色的水花中。
- C. “孩子，你怎么这样呢！你怎么能多算人家一毛钱呢！”

28. 在下列横线处填上恰当的词语()

“9.13 大案”的主犯昨日在京____，广大群众无不拍手称快。

这位老人就是小说中男主角的____。

长期以来，我们在公有制的实现形式问题上自己____自己，以为一合资，一实行股份制，国有企业的性质就不姓“公”了。

这家公司____世界同类行业之首，是因为连续有三英产品获得国际金奖。

- A. 伏法 原形 禁锢 跻身
- B. 伏法 原型 束缚 跃居
- C. 服法 原形 禁锢 跻身

29. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是()

- A. 经过五年的惨淡经营，这个厂终于扭亏为盈，取得了可喜的成绩。
- B. 他知道，以前的许多想法都是海市蜃楼，转眼就会消失，以后必须脚踏实地工作。
- C. 在这些有口皆碑的铁的事实面前，犯罪嫌疑人沮丧地低下了头。

30. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是()

- A. 1998 年, 我国的多项改革推进平稳, 与经济的良性发展相互促进, 相得益彰。
- B. 澳门回归祖国的各项准备工作将有条不紊地进行, 那庄严的历史时刻一定会顺利到来。
- C. 美国舆论, 特别是共和党议员对克林顿下令空袭伊拉克的目的可谓洞若观火。

31. 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 刚才放的那几首歌不大好听, 只有这一首还差强人意。
- B. 他爸爸是乐队指挥, 妈妈是歌唱家, 平日耳闻目睹, 所以他也爱好音乐。
- C. 小明犯了错误总好狡辩, 你说他一句, 他就举一反三, 还你好多句。

32. 下列句子中加点的成语运用错误的一项是()

- A. 听到小明获奖的喜讯后, 一向稳重的爸爸也不能自己, 欢呼起来。
- B. 昨天晚上, 他呕心沥血, 终于做完了一道数学题。
- C. 大家对我们的公司的新产品有什么意见, 请尽管提出, 我们一定洗耳恭听。

33. 下列句子修辞手法不同于其他两句的一项是()

- A. 群山被月光笼罩着, 像母亲庄严、神圣的胸脯; 那秋风吹干的一树树核桃叶, 卷起来像一树树金铃铛。
- B. 它和它的十几户乡亲, 一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里, 从春到夏, 从秋到冬, 默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。
- C. 火车停了, 发出一阵沉重的叹息, 像是在抱怨着台儿沟的寒冷。

34. 下列各句中修辞手法分析不正确的一项是()

- A. 但日啖三百颗, 究竟能有几人呢? (反问)
- B. “飞焰欲横天”, “红云几万里” (夸张)
- C. 荔枝也有淡红色的, 如广东产的“三月红”和“挂绿”等。(比喻)

35. 对下列句子的修辞手法判断不正确的一项是()

- A. 长而空不好, 短而空就好吗? 也不好。(反问)
- B. 我们要或使用, 或存放, 或毁灭。(排比)
- C. 仿佛这古园就是为了等我, 而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。(拟人)

36. 选出不是比喻的一项()

- A. 一条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上。
- B. 他当时说话的精神仿佛还在眼前。
- C. 没有理想的人, 他的生活如荒凉的戈壁, 冷冷清清没有活力。

37. “沛公欲王关中” 是什么用法()

A. 状语后置 B. 宾语前置 C. 定语后置

38. 下列句子能产生歧义的一组是()

①大中小学生书包现已到货，欲购者请速前来购买。

②三个工厂的女工说说笑笑地向这边走来。

③昨天我校召开了家长会，张平和李新的妈妈都来了。

④她不是苟活到现在的我的学生，而是为了中国而死的中国青年。

A. ①②④ B. ②③④ C. ①④③

39. 将下列四句话依次填入文中横线处，排列恰当的一项是()

①有舍身求法的人②有拼命硬干的人③有埋头苦干的人④有为民请命的人

我们从古以来，就____，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

A. ①④②③ B. ③②④① C. ②③①④

40. 下列句子中没有语病的一项是()

A. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

B. 他领导科研小组研制出了新的产品，为节能做出了重大贡献。

C. 有人不择手段伪造伪劣产品，对这种坑害顾客的不法行为，应给予严厉打击。

41. “负荆请罪”出自于哪篇文章()

A. 《鸿门宴》 B. 《廉颇蔺相如列传》 C. 《过秦论》

42. “一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是哪篇课文的引用()

A. 《南州六月荔枝丹》 B. 《中秋月》 C. 《合欢树》

43. 《想北平》的作者是()

A 老舍 B. 汪曾祺 C. 鲁迅

44. 《拿来主义》选自()

A. 《华盖集》 B. 《故事新编》 C. 《且介亭杂文》

45. “元曲四大家”之首是()

A. 白朴 B. 马致远 C. 关汉卿

46. 《窗前的树》的作者是()

A. . 张抗抗 B. 谈歌 C. 毕淑敏

47. “林黛玉进贾府”出自哪部作品?()

A.《水浒传》 B.《浮生六记》 C.《红楼梦》

48.“廉颇者，赵之良将也。”出自哪篇文章()

A.《师说》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《劝学》

49.“所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也”出自哪篇文章()

A.《雨霖铃》 B.《沁园春》 C.《游褒禅山记》

50.“臣本布衣躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”出自哪篇文章()

A.《出师表》 B.《师说》 C.《马说》

51.下列词语中加点字注音有两个错误的一项是()

A.以儆效尤(jìng) 功亏一篑(kuì) 插科打诨(hùn) 麻痹大意(pì)

B.剑拔弩张(nǔ) 返璞归真(pǔ) 苦心孤诣(yì) 明眸皓齿(móu)

C.耳濡目染(rǔ) 寅乞卯粮(mǎo) 旌旗蔽日(jīn) 冒天下之大不韪(wéi)

52.下列词语中加点字的读音全部正确的一项是()

A.妖娆(ráo) 田圃(pú) 颤抖(zhàn) 潜心贯注(qiǎn)

B.襁(qiáng)褓 荒谬(miào) 留滞(zhì) 锐不可当(dǎng)

C.静谧(mì) 分外(fèn) 喑哑(yīn) 成吉思汗(hán)

53.下列词语中注音完全正确的一项是()

A.憩息(qì) 蹇劣(jiǎn) 剽悍(biāo) 沉寂(chén)

B.跳踉(liáng) 聆听(líng) 奢靡(shē) 隽勇(jùn)

C.分娩(miǎn) 怒不可遏(è) 怡然自得(yí) 远遁(dùn)

54.下列词语中加点字注音完全正确的一项是()

A.倜傥(tǎng) 秕谷(bǐ) 迭起(dié) 气冲斗牛(dǒu)

B.祈祷(qǐ) 赫然(hè) 炽痛(chì) 迥乎不同(jiǒng)

C.亘古(gèn) 嫉妒(jí) 喧闹(xuān) 热情澎湃(bài)

55.下列词语中加点字注音完全正确的一项是()

A.硝(xiāo)烟 分泌(bì) 省(shěng)悟

B.忧(yōu)伤 粗糙(cāo) 挣(zhēng)扎

C.憧(chóng)憬 蹊(xī)跷 宝藏(zàng)

56.下列词语中加点字注音有误的一项是()

A.砭骨(biān) 怏怏不乐(yàng) 炽痛(chì) 毛骨悚然(sǒng)

B.阻抑(yì) 妇孺皆知(rú) 阴霾(mái) 鲜为人知(xiǎn)

C. 崔巍(wēi) 孜孜不倦(zī) 冗杂(róng) 义愤填膺(yīng)

57. 下列加点字注音完全正确的一项是()

A. 虔诚(qiān) 熏(xūn) 晃动(huàng)

B. 胯(kuà) 灸(jiǔ) 偏方(piān)

C. 够戗(chuāng) 逛(guàng) 含羞草(xiū)

58. 下列词语中有两个错别字的一项是()

A. 浅尝辄止 素昧平生 莘莘学子

B. 默守成规 功亏一篑 精神焕发

C. 曲高和寡 生吞活剥 翻云覆雨

59. 下列词语中有错别字的一项是()

A. 笑靥 俨狻 哂笑 喟然

B. 濒临 迤逦 央浼 彳亍

C. 钿头 纶巾 渐怍 觐视

60. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 蓊蓊郁郁 菽粟 宛然 班驳

B. 相濡以沫 炫耀 譬如 坍塌

C. 万劫不复 扼要 荒芜 萧瑟

61. 下列词语中有错别字的一项是()

A. 寒暄 执着 踌躇 众说纷纭

B. 慰藉 隽永 朦胧 眼花缭乱

C. 鞭笞 赋予 萦绕 出神入化

62. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 干干净净 抚养 殷勤 好象 候车

B. 爱屋及乌 挣扎 筹划 安详 揉合

C. 不辞劳苦 搜索 铜活 高粱 欢渡

63. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 污秽 叱咤风云 搏击 气冲斗牛

B. 祈祷 懊悔不已 怪诞 回环曲折

C. 羁绊 迥乎不同 蓦然 相得益彰

64. 下列词语中有错别字的一项是()

A.万户 型谱 辉应 开辟

B.酝酿 横亘 借鉴 飞船

C.轨道 月望 烛光 正弦

65.下列词语中有错别字的一项是()

A.窟窿 伺候 谛听 下官

B.磨旗 正旦 干净 寿诞

C.错堪 餐刀 效法 蛮谎

66.下列词语中有错别字的一项是()

A.荔枝 紫绡 飞骑 云量

B.探汤 脉脉 机筑 泣涕

C.吐哺 三匝 解忧 嘉宾

67.下列词语中有错别字的一项是()

A.刑宪 清浊 罪愆 寔娥

B.怎生 豆蔻 红药 寄奴

C.尸骸 瑟瑟 掩抑 幽咽

68.下列词语中有错别字的一项是()

A.鄙夷 抱歉 孤苦伶仃 好高骛远

B.部署 蛊惑 并行不悖 孤陋寡闻

C.本份 摈弃 骄奢淫逸 气喘吁吁

69.下列词语中没有错别字的一项是()

A.翕动 订婚 臭哄哄 直言不讳

B.纓珞 图型 炒鱿鱼 铤而走险

C.障蔽 更迭 打嘴仗 针砭时弊

70.下列词语中没有错别字的一项是()

A.喋血 蜚伏 号啕 暗箱操作

B.琐屑 狭溢 匮乏 集腋成裘

C.竣工 凋谢 福分 大笔如椽

71.下列词语中没有错别字的一项是()

A.文身 诡譎 流金铄石 食不厌精 脍不厌细

B.桥礅 碑帖 原物璧还 家有敝帚 享之千金

C.简练 宽宥 犯而不较 万壑争流 千崖竞秀

72.下列词语中没有错别字的一项是()

A.宣泄 芭蕾舞 要言不烦 烁石流金

B.慈祥 势利眼 嬉笑怒骂 浅尝辄止

C.妨碍 影碟机 顶礼膜拜 一蹶不振

73.下列标点符号使用正确的是()

A.用果树学的术语来说:荔枝壳表面有细小的块状裂片,好像龟甲,特称龟裂片。

B.荔枝大小,通常是直径三四厘米,重十多克到二十多克。

C.因而把它比作:“绛囊、红星、珊瑚珠”,都很逼真。

74.下列标点符号使用正确的是()

A.叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

B.轻轻地推门进去。什么声息也没有,妻已睡熟好久了。

C.路上只我一个人,背着手踱着,这一片天地好像是我的!

75.下列标点符号使用正确的是()

A.人们终于又提到母亲:“到小院儿去看看吧!你妈种的那棵合欢树今年开花了!”

B.所谓:“膜如紫绡”,是指壳内紧贴壳的内壁的白色薄片。

C.熙凤道:“这倒是我先料着了,知道妹妹不过这两日到的,我已预备下了,等太太回去过了目好送来。”

76.下列标点符号使用错误的是()

A.1995 年秋,我去威海参加笔会,主题是《人与大自然》。

B.威海,你可知道,冰心曾为你流过多少泪!

C.一边哭,一边说:“气死我了!气死我了!真可恨!真可恨!”

77.下列标点符号使用错误的是()

A.今天想来,她对我的接近文学和爱好文学,是有着多么有益的影响!

B.手最深刻、最根本地暗示了什么呢?不消说,手的本质与手的象征意义在某种程度上是一致的。

C.总而言之,昆虫究竟为什么要叫这个问题?还没有搞清楚。

78.依次填入下列句子中横线处最恰当的一组词语是()

①叶老同尊重许多老者一样尊重我,凡是他认为可取的地方都一一采纳,并且露出____的神情。

②在乌兰木伦河等河谷，____在岸边的一条条煤层呈现在我们面前。

③北京的圆明园，自康熙四十八年起先后____了一百五十多年，荟萃了中外盛景，被誉为“万园之园”。

④我国具有悠久的历史，古代神话是极为丰富的，可惜由于各种原因，____者多，传世者少，没有大本的专著，只是在先秦和汉魏人的著述中，还保存下来一部分。

A.赞许 裸露 营造 湮灭

B.称赞 外露 修建 消灭

C.佩服 暴露 营建 消亡

79.下列句子中加点的成语使用恰当的一项是()

A.宽敞明亮的教室里，46名同学济济一堂，畅谈着美好的理想。

B.几年的时间，张明不但成为博士生，而且发表了几篇有影响的论文，令人侧目而视。

C.教师这几年对同学耳提面命，谆谆教诲，大家都很有感动。

80.下列句子中加点的成语使用恰当的一项是()

A.由于作者当过多年的中学教师，他描写的学校生活栩栩如生。

B.“教育腾飞工程”是张校长经过深思熟虑后提出的学校科研课题。

C.他填报高考志愿时，又想报北大，又想报复旦，总是见异思迁。

81.下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是()

A.议论文当然要以议论为主，如果叙述过于具体、细致，就会喧宾夺主。

B.我们都应正视自己的缺点，如果有了毛病就讳莫如深，觉得家丑不可外扬最后往往事与愿违。

C.十年前，我们在大学里同窗共读，十年后又萍水相逢于沙漠深处。

82.下列句子中加点的成语使用正确的一项是()

A.这么好的天气去郊游，同学们可以在大自然中尽情地享受天伦之乐。

B.大家认为他提出的这条建议很有价值，都随声附和表示赞成。

C.这些伪劣药品造成的危害骇人听闻，药品市场非整顿不可。

83.以“梨花院落溶溶月”为上句，下面三个句子哪个能作为下句与它组成对偶句？选出恰当的一项()

A.柳絮池塘淡淡风。

B.榆荚临窗片片雪。

C.带水芙蕖点点雨。

84.下列句子在修辞方法运用上与其他两句不同的一项是()

A.人家肚子里就是有墨水，说话办事比咱强。

B.改革的春风吹进了这个偏僻的小镇。

C.写得太好了，一看就是大手笔。

85.对下列句子的修辞手法判断不正确的一项是()

A.要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢？（反复）

B.那一望无际挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。（比喻）

C.她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。（夸张）

86.下列各句运用对偶修辞方法的是()

A.洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

B.花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

C.孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

87.“备他盗之出入与非常也”是()

A.偏义复词

B.判断句

C.宾语后置

88.下列句子中有歧义的一项是()

A.两个球队的教练。

B.这件事能够说清楚，又何必呢？

C.我去给学生上课。

89.依次填入下面文字横线处的关联词语，恰当的一项是()

对于西方文学作品，可以读，____要用分析的眼光，____这类书良莠互见，精华与糟粕并存，____当时虽有一定的进步意义，____在今天已没有多少积极意义，____走向了反面。

A.而 因此 但 因此 并且

B.但 因为 或者 而 甚至

C.但 因为 虽然 但 还

90.下列句子中没有语病的一项是()

A.中国共产党则是拿起这个武器的宣传者、倡导者和组织者。

B.荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。

C.是否实事求是，一切从实际出发，理论和实践相结合，这是毛泽东思想的根本观点。

91. 项庄舞剑意在沛公出自哪篇文章()
A. 《鸿门宴》 B. 《寡人之于国也》 C. 《六国论》
92. 子曰：学不可以已是哪篇文章的中心论点()
A. 《劝学》 B. 《鸿门宴》 C. 《寡人之于国也》
93. 《世间最美的坟墓》的作者是()
A. 列夫·托尔斯泰 B. 莫泊桑 C. 茨威格
94. 白居易号()
A. 香山居士 B. 清莲居士 C. 东坡居士
95. 《项链》的作者是()
A. 莫泊桑 B. 欧·亨利 C. 托尔斯泰
96. “千里马常有，而伯乐不常有”出自哪篇文章()
A. 《小石潭记》 B. 《马说》 C. 《岳阳楼记》
97. “取吾璧，不予我城，奈何”出自哪篇文章()
A. 《师说》 B. 《廉颇蔺相如列传》 C. 《劝学》
98. “吾尝终日而思矣，不如须臾之所学”出自哪篇文章()
A. 《师说》 B. 《廉颇蔺相如列传》 C. 《劝学》
99. “廉颇者，赵之良将也。”出自哪篇文章()
A. 《马说》 B. 《廉颇蔺相如列传》 C. 《六国论》
100. 下列作品作者匹配错误的是()
A. 《水浒传》罗贯中 B. 《西游记》吴承恩 C. 《聊斋志异》蒲松龄
101. 下列词语中加点字注音有两个错误的一项是()
A. 悬崖勒马(lè) 戛然而止(gā) 方正不阿(ē) 望闻问切(qiē)
B. 犯而不校(jiào) 补阙拾遗(què) 虚与委蛇(yí) 风尘仆仆(pú)
C. 便宜从事(pián) 呼天抢地(qiāng) 没齿不忘(méi) 冠盖相属(shǔ)
102. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是()
A. 尴尬(jiān) 歼(qiān)灭 交卸(yù) 骇(hài)人
B. 奔(bèn)丧 诘(jié)问 地窖(yáo) 纳粹(suì)
C. 蹒(pán)跚 差(chāi)使 谋(mòu)杀 荒谬(miù)
103. 下列词语中加点的字读音完全正确的一项是()
A. 殷勤(yīn) 秩序(zhì) 眼拙(zhuó) 衣襟(jìn)

B. 私塾(sú) 筹划(chóu) 行家(háng) 搀扶(chān)

C. 镌刻(juān) 板栗(lì) 忙碌(lù) 不屑(xiè)

104. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是()

A. 吮吸(shǔn) 涎皮(yán) 敕造(chì) 百无聊赖(lài)

B. 讪讪(shàn) 庠序(xiáng) 俨然(yǎn) 少不更事(jīng)

C. 折本(shé) 干瘪(biē) 谬种(miù) 沸反盈天(fèi)

105. 下列词语中加点字注音有误的一项是()

A. 归省(xīng) 行辈(háng) 棹着(zhào) 晦暗(huì) 戛然而止(jiá)

B. 颀颀(cù) 嗔视(chēn) 阴霾(mái) 疮痍(chāng) 尽态极妍(yán)

C. 颀颀(xū) 呓语(yì) 吞噬(shì) 虫豸(zhì) 叱咤风云(zhà)

106. 下列词语中加点字注音不正确的一项是()

A. 繁衍(yǎn) 媲(pì)美

B. 耿(gēng)介 魅(měi)力

C. 粗糙(cāo) 昭(zhāo)示

107. 下列词语书写完全正确的一项是()

A. 喧闹 讹诈 抑扬顿挫 妄加揣测

B. 慰藉 收敛 焕然一新 怒不可遏

C. 濒临 愧怍 通宵达旦 不卑不亢

108. 下列词语中有两个错别字的一项是()

A. 众目睽睽 高屋建瓴 循规蹈矩

B. 始作勇者 暗度陈仓 高粱子弟

C. 开门揖盗 疾风劲草 直言不悔

109. 下列成语中没有错别字的一项是()

A. 量体裁衣 甚嚣尘上

B. 提纲挈领 落华流水

C. 恼羞成怒 腹背受敌

110. 下列成语中书写有错误的一项是()

A. 当之无愧 石破天惊 参差不齐

B. 谢天谢地 守株待兔 兢兢业业

C. 龙争虎斗 狼吞虎咽 指路为马

111. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 端详 干燥 淋漓尽致 精兵减政 黄粱美梦
- B. 蕴藏 杜撰 臭名昭著 矫揉造作 山青水秀
- C. 嬉戏 辐射 谈笑风生 感恩戴德 额手称庆

112. 下列成语运用正确的一项是()

- A. 这份试卷的 1 小题他花了 10 分钟才完成，太小题大做。
- B. 我对于这道题无济于事，只好请教老师。
- C. 他仍是教练眼中一个遵规守纪的队员，是山东大学老师眼中一个不耻下问的学生。

113. 下列词语中有错别字的一项是()

- A. 茶洞 怜悯 暧昧 慷慨
- B. 风骚 椅搭 名世 芳非
- C. 伯仲 蒿艾 鞞鼓 燭火

114. 下列词语中有错别字的一项是()

- A. 授业 解惑 句读 足羞
- B. 巫医 众人 促织 猾黠
- C. 辄倾 流离 愚讷 醇香

115. 下列词语中有错别字的一项是()

- A. 蟋蟀 寂寥 丁香 仇怨
- B. 芬芳 忧愁 彷徨 史诗
- C. 苍茫 长戈 筋络 管弦

116. 下列词语中有错别字的一项是()

- A. 辐射 勇往直前 疲惫不堪 语无伦次
- B. 脐带 坚持不懈 刚毅不屈 郑重其是
- C. 真谛 迫不及待 耀武扬威 安居乐业

117. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 峭壁 丰瞻 粗鲁 原原本本
- B. 眼眶 鼓噪 缴纳 分庭抗理
- C. 纵横 股份 捐赠 重蹈覆辙

118. 下列各组词语中没有错别字的一项是()

- A. 膺品 裁员 滞纳金 死皮赖脸

B. 重叠 扫描 大杂脍 戴罪立功

C. 针灸 陷阱 原生态 鼎力相助

119. 下列词语中没有错别字的一项是()

A. 篱笆 坍塌 踟蹰 出神入化

B. 变换 芬芳 挑畔 迥然不同

C. 颜面 惆怅 彷徨 毋庸赘言

120. 下列各组词语中没有错别字的一项是()

A. 漱口 国藉 雄赳赳 源远流长

B. 斑斓 沉湎 金钢钻 插科打诨

C. 诠释 掂量 荧光屏 鸠占鹊巢

121. 下列各组词语中没有错别字的一项是()

A. 博爱 螃蟹 城隍庙 按步就班

B. 桃符 乌贼 摩托车 众志成城

C. 羚牛 胸鳍 凝聚力 郁郁葱葱

122. 下列各组词语中没有错别字的一项是()

A. 装潢 备份 力能 扛鼎 胸无成府

B. 暴涨 惶恐 着手 成春 既往不究

C. 涵养 缉拿 珠光 宝气 倚老卖老

123. 下列标点符号使用正确的是()

A. “刚才老太太还念呢，可巧就来了。”

B. 贾母又说“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”

C. 于是，三四人争着打起帘笼，一面听得人回话：林姑娘到了。

124. 下列标点符号使用正确的是()

A. 圣人无常师：孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。

B. 嗟乎，师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。

C. 呜呼！师道之不复可知矣。

125. 下列标点符号使用正确的是()

A. 周围的野草长得齐腰高……一片荒凉，像坟地一样寂静。

B. 喂！老兄，我实在难受极了。

C. 原来两年来我是一直在跟死人谈话呐！

126. 下列标点符号使用合乎规范的是()

- A. 桃花开了,红得像火;梨花开了,白得像雪;郁金香也开了,黄色、紫色交相辉映,好一派万紫千红的灿烂春光。
- B. 有阴影,光明才更加耀眼,我们要努力听过目前的危机。
- C. 是大半夜起来看球赛,还是美美地睡上一觉?小米心里有点纠结。

127. 下列各句中标点符号使用正确的是()

- A. 孟郊的“游子吟”生动地表达了中国人民深厚的家庭情结。
- B. 每当疼痛发作,他就采用自己的“压迫止痛法”……用茶壶盖、烟嘴、玻璃球、牙刷把——顶住疼痛部位。
- C. “这是……什么牌子的?”岳之峰问。

128. 在下列横线处填上恰当的词语()

前人讲____,多是指对古文献字句文义的____。……当然,我们并不赞成在文献的____中无目的地转圈子。对于在全部论证中带关键性的资料,当然更是应当花气力去____一番。

- A. 考究 考订 考据 考证
- B. 考订 考究 考证 考据
- C. 考据 考订 考证 考究

129. 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 一味追求形式而忽视思想内容,这种本末倒置的做法是要不得的。
- B. 你卖儿卖女,你冻死饿死,他都不动声色,他只管自己的腰包有没有塞满,哪管你的死活。
- C. 冯云卿就此走进了公债市场,半年来总算得心应手。

130. 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 有些人对经济建设上的浪费损失已经司空见惯,习以为常,养成了一种麻木不仁的恶习。
- B. 多穗高粱成熟期参差不齐,多次分别收获,很不方便。
- C. 学校里教学秩序整顿以后,以前那种不正常的师生关系也应该改弦更张了。

131. 下列句子中成语使用恰当的一项是()

- A. 她为人坦诚,贻笑大方,给人留下较深的印象。
- B. 他把相声演员的话转述的历历在目,引起人们的哄堂大笑。
- C. 这篇小说的情节安排别出心裁,既合乎情理,又出乎意料。

132. 下列各组成语中没有错误的一项是()

- A. 归根结底 旁征博引 莫衷一是 舐犊情深

B. 察言观色 胜卷在握 美轮美奂 醍醐灌顶

C. 孺子可教 随遇而安 铩羽而归 相形见绌

133. 下列句子运用的修辞手法不同于其他两句的一项是()

A. 共产党像太阳。

B. 远处一个“红领巾”跑过来了。

C. 母亲啊！你是荷叶，我是红莲。

134. 下面的三个选项在实际语义上与“天边偶尔漂浮着淡淡的白云”构成贴切的比喻的一项是()

A. 形成朵朵盛开的白莲。

B. 就像白缎上绣着几朵浅浅的银色的暗花。

C. 像从别的什么仙境飘来的片片银色的羽毛。

135. 选出翻译正确的一项()

奉之弥繁 侵之愈急。

A. 送给秦国的越多，秦国侵犯他们就越厉害。

B. 秦国送给的越多，秦国受到的侵犯就越厉害。

C. 六国送给秦国的越多，秦国受到的侵犯就越厉害。

136. 下列句子修辞手法运用与其他两项不同的是()

A. 在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样。

B. 这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。

C. 我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟。

137. 有泉侧出是()

A. 宾语前置

B. 名词做状语

C. 定语后置

138. 下列句子不能产生歧义的一项是()

A. 从这件平凡的事中，可以看出鲁迅人格的伟大。

B. 学校领导对他的批评是有充分思想准备的。

C. 两个外语学院的学生。

139. 将下列三句话排序，排列恰当的一项是()

①在这种态度下，就是割断历史，只懂得希腊，不懂得中国，对于中国昨天和前天的面目漆

黑一团。

②在这种态度下，就是对周围环境不断地去研究，单凭主观热情去工作，对于中国今天的面目若明若暗。

③在这种态度下，就是抽象地无目的地去研究马克思列宁主义的理论。不是为了要解决中国革命的理论问题、策略问题而到马克思、列宁、斯大林那里找立场，找观点，找方法，而是为了单纯地学理论而去学理论。不是有的放矢，而是无的放矢

A. ①②③ B. ③②① C. ②①③

140. 下列句子中没有语病的一项是()

A. 有人说他的落选与个人恩怨有关，但他反驳时非常肯定否认不是与人个恩怨有关。

B. 复试是在一星期后举行的，录取与否将决定他的终生事业。

C. 本届“挑战杯”竞赛，从参赛高校数及参赛作品都有了明显提高

141. “民不加多”出自哪篇文章()

A. 《寡人之于国也》 B. 《国殇》 C. 《鸿门宴》

142. “圣人之所以为圣，愚人之所以为愚”出自哪篇文章()

A. 《师说》 B. 《廉颇蔺相如列传》 C. 《劝学》

143. 《羊脂球》作者莫泊桑是()国作家

A. 法国 B. 英国 C. 俄国

144. 哪位作家被称为“中国的莎士比亚”()

A. 曹禺 B. 朱自清 C. 竺可桢

145. “唐宋八大家”之首是()

A. 柳宗元 B. 欧阳修 C. 韩愈

146. 《孔雀东南飞》(并序)选自()

A. 《玉台新咏》 B. 《芦花荡》 C. 《书林秋草》

147. “故天子一跬步皆关民命，不可忽也”出自哪篇文章()

A. 《师说》 B. 《促织》 C. 《劝学》

148. “斯是陋室，惟吾德馨”中心句出自哪篇文章()

A. 《桃花源记》 B. 《陋室铭》 C. 《爱莲说》

149. 《红楼梦》中林黛玉的前世是()

A. 绛珠仙草 B. 神瑛侍者 C. 警幻仙子

150. “举手长劳劳，二情同依依。”出自哪篇文章()

A.《孔雀东南飞》 B.《兰亭集序》 C.《陈情表》

151. 下列句子中加点字注音错误的一项是()

A. 荷塘四面，长着许多树，蓊(wěng)蓊郁郁的。

B. 叶子底下是脉(mài)脉的流水。

C. 櫂(zhào)将移而藻挂，船欲动而萍开。

152. 下列诗歌有关常识搭配有误的一项是()

A.《十五从军征》——《乐府诗集》——郭茂倩选编——乐府诗

B.《南乡子·登京口北固亭有怀》——《稼轩词编年笺注》——辛弃疾——词

C.《过零丁洋》——《文天祥诗集校笺》——文天祥——绝句

153. 下列句子使用通感修辞的是()

A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B. 酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

C. 树缝里漏着一两点灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

154. 下列对诗歌主旨分析有误的一项是()

A.《春望》抒发了安史之乱时期，诗人感时伤怀、忧国思家的痛苦心情。

B.《泊秦淮》批判了秦淮歌女不关心国家前途，只顾卖唱逗笑的无耻生活。

C.《过零丁洋》中作者慨叹抗元事业的失败，表达了宁死不屈的坚定决心。

155. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是()

A. 浊酒/一杯/家万里，燕然/未勒/归无计。

B. 八百里/分麾/下炙，五十弦/翻/塞外声。

C. 持节/云中，何日/遣/冯唐。

156. 下列关于文学、文化常识表述有误的一项是()

A. 我们一般称呼别人的儿子叫令郎，别人的父亲叫尊君或令尊。

B.《春》的作者是朱自清，原名朱自华，字佩弦，现代诗人、散文家。代表作品有诗文集《踪迹》，散文集《背影》等。

C.《世说新语》是魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作，由南宋刘义庆召集一批文人共同编撰。

157. 下列文学常识表述有误的一项是()

A. “青衫湿”指因感叹无知音而落泪，语出白居易诗《琵琶行》“江州司马青衫湿”。

B.《渔家傲·秋思》的作者是范仲淹，宋代著名的文学家，《岳阳楼记》是他的代表作之一。

C.《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》是北宋爱国词人辛弃疾的代表作。

158. 下列对曹操的《观沧海》赏析有误的一项是()

- A. 诗歌的开篇两句“东临碣石，以观沧海”交代了观海的方位、地点以及观察的对象。
- B. “水何澹澹，山岛竦峙”两句采用动静结合、虚实结合的写作手法描写了海水和山岛。
- C. “日月之行”和“星汉灿烂”中的“日月”“星汉”都具有宏大的特点，给人以壮美的感觉。

159. 下列句子中所用的修辞方法，不同于其他两项的一项是()

- A. 小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。
- B. 春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。
- C. 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

160. 下列文学、文化常识有误的一项是()

- A. 左迁”“迁谪”都表示降职贬官。如“王昌龄左迁龙标”即王昌龄被贬为龙标尉。
- B. 《济南的冬天》作者老舍，原名舒庆春，作家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》等。
- C. 《天净沙·秋思》的作者是元代戏曲作家、散曲家马致远。“天净沙”是词牌名。

161. 成语是中华民族文化的精华，它的来源十分丰富。下列各组成语，全都来源于历史故事的一项是()

- A. 温故知新 杞人忧天 毛遂自荐
- B. 闻鸡起舞 破釜沉舟 三顾茅庐
- C. 守株待兔 完璧归赵 豁然开朗

162. 下列对《天净沙·秋思》赏析有误的一项是()

- A. 这首元曲描写的是秋天黄昏天涯游子奔走他乡的景象。
- B. 小桥流水人家，描绘了一幅温馨明净的生活情景，反衬了游子的思乡之悲。
- C. 整首元曲都在写景，没有一句抒情的句子。

163. 下列词语书写全对的一项是()

- A. 贮蓄 嘹亮 玷污 可望不可既
- B. 澄清 蹂躏 迸溅 花枝招展
- C. 磅礴 禀告 点辍 问心无愧

164. 对《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》这首诗赏析不正确的一项是()

- A. 这首诗表达了对朋友的同情和关切。
- B. 这首诗没有用到“想象”的手法。

C. 因为李白和王昌龄一样，都是不得志，所以说是“愁心”。

165. 结合语境理解下列句中加点的词语不正确的一项是()

A. 那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我的心灵。（“漫湿”指心灵得到理想的滋润，不再干枯。）

B. 我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。（“前途茫茫”指人生道路上遇到重重困难，举步维艰。）

C. 但是，让有限的生命发挥出无限的价值，使我们活得更为光彩有力，却在于我们自己掌握。

（“光彩”的意思是指活得风光体面，取得一定的地位。）

166. 下列句子没有语病的一项是()

A. 文艺创作的成功与否，不在于题材的大小，而取决于作者体验的深浅与情感的真伪。

B. 《中国地名大会》这个节目不仅挖掘地名背后的故事，而是展现人与地名间的情感联系。

C. 今年，“辽宁全民阅读月”活动以线上为主，目的是为了让大家可以随时享受阅读之美。

167. 下列加点词语的含义，理解不正确的一项是()

A. 因为我早听到，他是本城中极方正、质朴、博学的人。（正派）

B. 我把裤脚向下拉了拉，遮盖住最下面的一条伤痕，我最怕被同学耻笑。（害羞地笑）

C. 我向着一条路极目望去，直到它消失在丛林深处。（用尽目力远望）

168. 依次填入下列句中横线上的词语，最恰当的是()

____，飘逸着沁脾的清香；____，散发着浓烈的祝福；____，只有细细品尝，才能体味着这淡淡的苦涩中所蕴含的真谛。（①生命是酒②生命是咖啡③生命是茶）

A. ②③①

B. ①②③

C. ③①②

169. 下列各句中没有语病的一项是()

A. 新来的王老师给我们留下了美好而深刻的印象。

B. 一进入会场就看见许多面彩旗和一片欢乐的歌声。

C. 三十中学的全体团员没有不参加绿化校园活动的。

170. 下列词语书写正确的一项是()

A. 宛转 操炼 祈祷 雄健

B. 惩罚 肃静 泛烂 山巅

C. 缠绕 蚱蜢 体魄 戎机

171. 依次填入下列句中横线上的最恰当关联词语是()

我总是被这种声音所缠绕,_____我走到哪里,_____我睡得很沉,_____在睡梦中突然惊醒的时候,我_____会忽然想到是我应该回去的时候了。

- A. 不管 还是 或者 就
- B. 不管 即使 或者 都
- C. 不论 或者 还是 都

172. 为了使语言连贯,下列横线处应填入的最恰当的语句是()

能发问、勤发问的人,_____,眼光自然会日益敏锐。

- A. 头脑自然会日益丰富
- B. 头脑会自然日益丰富
- C. 自然会头脑日益丰富

173. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 清明前后,部队派了 800 多人次,参加郊区的植树劳动。
- B. 一个好的比喻,或为形似,或为神似,或为形神兼似,总是离不开相似这一特点。
- C. 这种新药,使用起来十分方便,而且效果很长,可在体内维持 12 小时。

174. 下列修辞手法不是对偶的一句是()

- A. 潮平两岸阔,风正一帆悬。
- B. 七八个星天外,两三点雨山前。
- C. 乡书何处达?归雁洛阳边。

175. 对“海日生残夜,江春入旧年”一句品析有误的一项是()

- A. “海日生残夜”的意思是:当残夜还未消退之时,一轮红日已从海上升起。
- B. “江春入旧年”的意思是:旧年的春景生机盎然,令人难以忘怀。
- C. “日生残夜”“春入旧年”都表时序匆匆交替,使身在异乡的诗人更生思乡之情。

176. 对下列诗句赏析不正确的一项是()

- A. “常记溪亭日暮,沉醉不知归路”:虽没有述说难以忘怀的具体情景,但“沉醉不知归路”不仅自然地引出下文,而且留给读者丰富的想象。
- B. “客路青山外,行舟绿水前”:先写“客路”而后写“行舟”,将诗人身在江南,却神驰故里的飘泊羁旅之情,流露于字里行间,与末联的“乡书”、“归雁”遥相呼应。
- C. “明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”:以惊鹊写明月,以鸣蝉衬清风,“惊”写鹊,“鸣”写蝉,有静有动,有实有虚,有声有色,有形有味,堪称写景佳句。

177. 对下列古今异义词的解释，有误的一项是()

- A. 将军身被坚执锐(身：句中作“身体”讲)
- B. 卒中往往语(往往：处处)
- C. 今亡亦死(亡：逃跑，与“亡羊补牢”中的“亡”意义一致)

178. 下列说法有误的一项是()

- A. 先秦历史散文体例多样，有编年体的，如《左传》。
- B. 《战国策》是我国历史上第一部叙事详细、完整的编年体历史著作。
- C. 《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌从自己生活中的小事谈起，采用设喻讽谏的方式，使齐威王广开言路，纳谏除弊，增强国力。

179. 对下列句子内容分析有误的一项是()

- A. “苟富贵，无相忘”反映了陈胜有远大的志向和与同伴们有福同享、有难同当的朴素情感。
- B. “燕雀安知鸿鹄之志哉！”反映了陈胜与众不同，在青年时期就是一个有理想有抱负的人。
- C. “天下苦秦久矣”是陈胜、吴广起义的导火线。

180. 对陶渊明《五柳先生传》理解有误的一项()

- A. 本文是陶渊明托名的自传，五柳先生的形象就是作者的自画像。
- B. 文章主要讲述了作者(自己)读书、饮酒、写文章的三大志趣。
- C. 文章在写作上最大的特点是多用肯定句，突出了其高洁的志趣和人格。

181. 下列对《曹刿论战》的分析不正确的一项是()

- A. 本文的语言，无论是叙述还是人物对话，都极为简洁精炼；表意说理，通达晓畅。
- B. 本文以曹刿为中心，详细描写了他在战前、战中、战后的表现，突出了他的“远谋”。
- C. 本文选自《左传》。《左传》是一部记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等情况的纪传体史书。

182. 下列对课文《陈涉世家》的理解不正确的一项是()

- A. 司马迁在《陈涉世家》一文中，对“首事”起义的陈涉是持赞赏和肯定态度的。
- B. “燕雀安知鸿鹄之志哉”表明了陈涉看不起佣耕的同伴，自己立志要出人头地。
- C. 《陈涉世家》一文充分显示了陈胜敏锐的政治预感力和卓越的组织领导能力。

183. 选出与“千里马常有，而伯乐不常有”中“而”的用法相同的一项()

- A. 学而时习之
- B. 狼亦黠矣，而顷刻两毙
- C. 委而去之

184. 选出对加点词语解释错误的一项()

- A. 不以千里称也 称：扬名，著称。
- B. 食马者不知其能千里而食也 食：通“饲”，喂。
- C. 策之不以其道 策：马鞭子。

185. 选出对《马说》内容理解错误的一项()

- A. “千里马”比喻人才，“伯乐”寓指能发现和赏识人才的人。
- B. 作者借“千里马”不遇“伯乐”的遭遇，寄托作者怀才不遇、壮志难酬的思想感情。
- C. 作者认为世界上缺乏的是人才和发现人才的人。

186. 下列语句中，朗读节奏停顿划分不正确的一项是()

- A. 兔从 / 狗窦入，雉从 / 梁上飞
- B. 瀚海 / 阑干 / 百丈冰，愁云 / 惨淡 / 万里凝
- C. 何处 / 望神州？满眼风光 / 北固楼

187. 选出下列句子中加点词语解释有误的一项()

- A. 录毕，走送之 走：跑
- B. 从乡之先达执经叩问 叩：敲门
- C. 同舍生皆被绮绣 被：通“披”，穿

188. 对“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”翻译正确的是()

- A. 现在死也是死，起义也是死，等着死，为国事而死，好吗？
- B. 现在逃跑也是死，起义也是死，同样是死，为国事而死，好吗？
- C. 现在逃跑也是死，办大事也是死，等着死，不如为国而死，好吗？

189. 对“忠之属也，可以一战”翻译正确的是()

- A. (这是)忠于君主的一类(事情)，可以凭借(这个条件)打一仗。
- B. (这是)尽了本职的一类(事情)，可以打一仗。
- C. (这是)尽了本职的一类(事情)，可以凭借(这个条件)打一仗。

190. “曹刿请见”句中的“请”字，点出了曹刿的()

- A. 军事才能
- B. 胸有成竹
- C. 关心国事的精神

191. 下列对《送东阳马生序》的分析，不准确的一项是()

- A. 作者通过现身说法表明：知识的积累，精神的充实，是学子读书的必备条件。

B. 文章将富家子弟的奢华和作者的贫寒加以对比，表现了作者求学意志的坚定。

C. 作者写这篇文章的目的，是为了向人们展示自己成长之路的曲折与艰辛。

192. 选出下列加点词的解释不正确的一项。()

A. 言和而色夷(平和)

B. 非天质之卑(低下)

C. 生以乡人子谒余(接见)

193. 下列关于《南乡子·登京口北固亭有怀》的分析不正确的一项是()

A. 这是一首怀古诗。作者通过对古代人物的歌颂，讽刺南宋统治者在金兵的侵略面前不敢抵抗、昏庸无能。

B. “何处望神州？满眼风光北固楼。”这两句诗运用了反问的修辞手法，可谓“惊天地，泣鬼神”，弦外之音是中原已非我所有了。

C. “年少万兜鍪，坐断东南战未休。”是说三国时代的孙权年纪轻轻就统帅千军万马，雄踞东南一隅，英武了得。

194. 下列表述中，不符合《送东阳马生序》文意的一项是()

A. “略无慕艳意”“不知口体之奉不若人也”，表现作者在艰苦的环境中一心向学的精神。

B. 描写富家子弟的豪华，是为了突出对自己穷酸生活的遗憾。

C. 作者以“勤且艰”的求学经历，勉励马生勤奋学习。

195. 对《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》一词的赏析有误的一项是()

A. 词题为“壮词”，“壮”在于形象地描绘了抗金部队的壮盛军容、豪迈意气、壮阔的战斗生活，道出了英雄渴望杀敌报国的一片壮心。

B. “八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”中的“八百里”出自《世说新语》，描绘了秋天沙场点兵场面的辽阔、宏大与苍凉，烘托出一幅肃杀、庄严的战争画面。

C. 结句“可怜白发生”笔锋陡转，与之前的梦境形成鲜明对比，情感由雄壮变得悲壮，词人壮志未酬的抑郁和悲愤跃然纸上。

196. 《水浒传》中“孙二娘”的绰号是()

A. 母夜叉 B. 一丈青 C. 母大虫

197. 下列句子中，没有语病的一项是()

A. 通过学习《孔乙己》这篇小说，使我深深地体会到封建社会的世态炎凉。

B. 《孔乙己》是一篇讨伐封建科举制度和封建教育的战斗檄文和强烈呐喊。

C. 孔乙己这一鲜明的艺术形象让我们分明看到这个科举制度的牺牲品在悲苦人生道路上留

下的一串长长的足迹。

198. 选出词义相同的一项()

A. 可：潭中鱼可百许头/不可知其源。

B. 以：全石以为底/卷石底以出。

C. 许：潭中鱼可百许头/高可二黍许。

199. 下列关于小说《孔乙己》说法错误的一项是()

A. “孔乙己自己摇着头说：‘不多不多，多乎哉？不多也。’”其中“多乎哉？不多也。”引自《论语》，在这里表现了孔乙己书呆子气十足。

B. “窃书不能算偷”，把“偷”说成“窃”，一是为了遮丑，二是炫耀才学，这正好暴露了孔乙己虚荣心被损伤后的内心痛苦。

C. “这时候，众人也都哄笑起来，店内外充满了快活的空气。”这句话反映了孔乙己被封建教育毒害至深遭人唾弃的情景。

200. 下列各句中所运用的描写方法与其他两项不同的一项是()

A. 只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

B. 他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。

C. 孩子们吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住。

201. 下列关于小说《孔乙己》说法不正确的一项是()

A. 《孔乙己》写于五四运动前夕，是鲁迅先生的第一篇白话小说，用孔乙己的悲剧讨伐了封建制度和封建文化。

B. 小说以酒店小伙计“我”的见闻为线索，撷取孔乙己人生中的几个典型片段构成情节，布局精巧。

C. 小说中用阵阵笑声与孔乙己的不幸遭遇形成对比，揭露了社会的病态，批判了群众的麻木。

202. 《迢迢牵牛星》这首诗取材于我国古代哪个神话传说()

A. 精卫填海 B. 牛郎织女 C. 后羿射日

203. 下列说法不正确的一项是()

A. 《春》的作者是朱自清，本文是一篇散文，作者抓住富有特征的春天的景物进行具体生动的描写，抒发了对春天的赞美之情。

B. 《济南的冬天》作者是老舍，他抓住济南冬天“响晴”的特点，以山、水为主要描写对象，抒发了对济南的无限热爱之情。

C. 《次北固山下》这首诗在描述自然的时序交替中蕴含着哲理：旧事物孕育着新事物。

204. 下列文学常识的表述正确的一项是()

- A. 茅盾，现代著名作家，其代表作有长篇小说《子夜》、中篇小说《林家铺子》。
- B. 冰心，我国现代作家，原名谢婉莹，其代表作有《春水》《繁星》《乡愁》《新月集》。
- C. 《江城子·密州出猎》的作者是元代文学家苏轼。

205. 对下列诗歌分析正确的是()

- A. 《观沧海》的背景：北征乌桓失败，诗歌的特征是悲凉。
- B. 《次北固山下》中“潮平两岸阔，风正一帆悬”表现出诗人感觉旅途的顺利。
- C. 《钱塘湖春行》的作者白居易是宋代诗人。

206. 下列对卞之琳《断章》这首诗的赏析，不恰当的一项是()

- A. 诗中形象地揭示了人与“风景”的关系，人不仅是“风景”(即大自然)的组成部分，而且是“风景”的重要组成部分。“风景”里有了“人”“风景”才会有灵气，才更生动。
- B. 人不自觉地充当了景中的人而被他人欣赏，人也不自觉地成了别人梦境，在人生的舞台上，人往往想成为主动者，孰料常处于被动地位。
- C. 全诗四行，分为两个段落，分别静态地呈现一幅画面：一是白天的景象，一是夜晚的景象，诗歌在一种被分割而又体现出统一的生活时空上创造意象，这种构思方式取得了以少胜多，以简写繁的艺术效果。

207. 下列说法完全正确的一项是()

- A. 《世说新语》一书是南朝余嘉锡组织一批文人编写的。
- B. 《穿井得一人》节选自《列子》。
- C. 《春》的作者是朱自清，他是散文家、诗人、学者。

208. 下列对《观沧海》赏析有误的一项是()

- A. 这是一首写景抒情诗，作者借景抒情，诗里洋溢着饱满的激情。
- B. 全诗呈总分结构，分写的层次为：岛上的树木和百草，海上的秋风和洪波，天上的日月和星汉。
- C. 诗的开头和结尾遥相呼应，表达了诗人观沧海之后的深切感受。

209. 如果我们想了解唐朝时期西域各国的风土人情，我们可以翻阅的历史书籍是()

- A. 《大唐西域记》 B. 《史记》 C. 《西游记》

210. 从文学常识和课文内容的角度看，下列说法错误的一项是()

- A. 童话《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》均出自丹麦人安徒生之手。
- B. 《再塑生命的人》中的王玉琳老师具有高超的教育艺术，她运用实物触摸的方法教作者海

伦·凯勒拼读英语单词。

C. “塞翁失马，焉知非福”比喻坏事在一定条件下可以变为好事；《塞翁失马》说明祸与福在一定条件下可以互相转化的道理。

211. 依次填入语段横线处的句子，顺序排列最恰当的一项是（ ）

白日里浑然一片的泉鸣，此时却能分出许多层次：那柔曼如提琴者，____；那清脆如弹拨者，____；那厚重如贝斯轰响者，____；那雄浑如铜管齐鸣者，____。

①应为万道细流汇于空谷

②是草丛中淌过的小溪

③定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭

④是石缝间漏下的滴泉

A. ①②④③

B. ②④①③

C. ④②①③

212. 下列句子中没有运用修辞手法的一项是（ ）

A. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

B. 如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

C. 我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过一块根像人样的。

213. 下列说法正确的一项是（ ）

A. 律诗要求诗句字数整齐划一，每句五个字或七个字。通常的律诗规定每首八句，每两句为一联，计四联。第二、四、六、八句押韵。

B. 《观沧海》是《步出夏门行》的第一章，作者曹操，字翼德，东汉末政治家、军事家、诗人。他的诗以“慷慨悲壮”见称。

C. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是唐代大诗人李白为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的七言律诗。

214. 下列文学、文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 《沁园春·雪》熔写景、议论与抒情于一炉，使主题鲜明突出，收到独特的艺术效果。

B. 苏轼，号香山居士，北宋文学家，他的词开豪放一派，对后代文学的发展影响很大。

C. 《湖心亭看雪》作者张岱，字宗子，号陶庵，主要作品有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

215. 下列句中“而”字用法与其他两项不相同的一项是()

A. 人不知而不愠 B. 曲肱而枕之 C. 学而时习之

216. 下列句子的朗读停顿错误的一项是()

A. 至于/负者/歌于途

B. 已而/夕阳在山

C. 游人/去而禽鸟乐也

217. 下列对《醉翁亭记》分析正确的一项是()

A. 作者认为山间“晦明变化”的朝暮之景略显单调,不及山间四时景色变化之美而“乐亦无穷”。

B. 对“滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉”的描绘,映衬了百姓安居乐业及太守政事繁忙的事实。

C. 文章最后用“禽鸟之乐衬托游人之乐,游人之乐衬托太守之乐”表达太守“与民同乐”的情怀。

218. 选出下面说法不正确的一项()

A. 鲁迅原名周树人,浙江绍兴市人,是我国现代著名的文学家、思想家、革命家。

B. 《狂人日记》选自鲁迅的《朝花夕拾》,是一篇回忆童年生活的小说。

C. 《从百草园到三味书屋》表现了儿童热爱大自然,喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

219. 下列加点字解释有误的一项是()

A. 人不知而不愠(愠:怨恨)

B. 温故而知新(新:这里指新的理解和体会)

C. 思而不学则殆(殆:懈怠)

220. 下列作品不属于《朝花夕拾》的一项是()

A. 《二十四孝图》

B. 《阿长与〈山海经〉》

C. 《狂人日记》

221. 下列选项中,对句子品析有误的一项是()

A. “衔远山,吞长江”运用比拟、对偶的修辞手法,赋予洞庭湖以生命和气势,把“远山”“长江”和洞庭湖写得活灵活现,构成一幅生动的画卷。

B. “浮光跃金,静影沉璧”运用比喻、对偶的修辞手法,把洞庭湖一动一静时的光影色态写

得十分生动形象，给人以美感。

C. “薄暮冥冥，虎啸猿啼”是实写之景，渲染出一种悲凉凄惨的氛围，烘托了登楼者的伤感之情。

222. 选出下列对《醉翁亭记》分析不正确的一项()

A. 文中用了不少对偶句，如“野芳发而幽香”对“佳木秀而繁阴”，这种句式工整优美，节奏感强。

B. 文章写“醉翁亭的命名”主要是为了介绍醉翁亭的由来和写作本文的原因。

C. 文章第2段描写了山间的朝暮变化和四季不同的景色。

223. 对下列句子运用的修辞手法判断有误的一项是()

A. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。(排比)

B. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(拟人)

C. 何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙。(比喻)

224. 下列对句中加点词语解释有误的一项是()

A. 与儿女讲论文义。(女孩儿)

B. “尊君在不？”(通“否”)

C. 俄而雪骤，公欣然曰：…(高兴的样子)

225. 下列表现范仲淹政治抱负的一句是()

A. 不以物喜，不以己悲。

B. 居庙堂之高则忧其君，处江湖之远则忧其民。

C. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

226. 下列句子中没有错别字的一项是()

A. 想着，她就顺手从池边崛起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着。

B. 接着一阵兴高彩烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

C. 她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。

227. 依次填入下面语段横线处的句子，顺序排列最恰当的一项是()

北京宽阔的马路上，____。要是没有这些小色块的点缀，北京的深秋或许就索然无味了。

①气氛显得安谧而有生气②有由各种树木组成的行道树③街道就被美丽的各种形状的小色块点缀着④每到秋天，落叶飘摇而下⑤首都浓浓的秋意就蓦然显现出来

A. ⑤②④③①

B. ②④③⑤①

C. ②④③①⑤

228. 下列句子节奏划分正确的一项是()

A. 撒盐/空中差/可拟

B. 白雪/纷纷何/所似

C. 未若/柳絮/因风起

229. 《朝花夕拾》中, 鲁迅借众鬼嘲弄人生, 用阴间讽刺阳世, 对“正人君子们”进行了淋漓尽致致的嘲弄和鞭挞是哪篇文章?()

A. 《狗猫鼠》

B. 《无常》

C. 《二十四孝图》

230. 根据语意, 分别在横线①②处填入语句, 最恰当的一项是()

周口店北京人遗址的发掘, 可以追溯到 20 世纪 20 年代。为了更好地保护这一举世闻名的古人类遗址, 2011 年 7 月, 周口店北京人遗址博物馆开始迁建。建成后的新馆, 面积是旧馆的 8 倍。走进博物馆大厅, 首先映入眼帘的是一座巨大的雕塑, “北京人”右手持木棍, 肩上扛着猎物, 身体直立着行走, ①____地还原了“北京人”狩猎归来的场景。作为国家一级博物馆, 周口店北京人遗址博物馆用来收藏、保护和研究②_____。

A. ①栩栩如生 ②周口店遗址历年来的考古发掘物

B. ①巧妙绝伦 ②周口店历年来的考古遗址发掘物

C. ①巧妙绝伦 ②周口店遗址历年来的考古发掘物

231. 下列对名著《朝花夕拾》的表述中, 错误的一项是()

A. 《阿长与〈山海经〉》写了一个“黄胖而矮”“满肚子是麻烦的礼节”的保姆阿长, 她记得“我”的心愿, 给“我”买了《山海经》。

B. 《范爱农》一文写的是范爱农和“我”在日本留学时及回国后的一些事。徐锡麟被害后, “我”主张“发电报到北京, 痛斥满清政府的无人道”, 范爱农表示赞同。

C. 《五猖会》中, “我”盼着去看五猖会时, 父亲突然要“我”背书, “背不出, 就不准去看会”。后来背完书能去看五猖会了, 但“我”已没先前那么高兴了。

232. 提取下列句子的主要信息, 正确的一项是()

原本对生活充满了美好的憧憬却忽然残疾了的史铁生, 这才惊异地发现, 在古老的地坛里, 淡褪了容颜的断壁残垣, 亘古不败的冉冉红日, 以及满目荒芜的丛草密林, 处处散发出令人震撼的生命的氣息。

A. 原本对生活充满了美好憧憬的史铁生忽然残疾了。

B. 史铁生发现断壁残垣、冉冉红日以及丛草密林散发出生命的气息。

C. 古老的地坛，处处令人惊异和震撼。

233. 下列有关《西游记》的叙述正确的一项是()

A. 《西游记》的作者是清朝的吴承恩。

B. “四圣试禅心”中的四圣分别是：观音菩萨、黎山老母、普贤菩萨、文殊菩萨。

C. 孙悟空、猪八戒、沙僧使用的兵器分别是如意金箍棒、七齿钉耙、降妖宝杖。

234. 下列有关《西游记》的情节表述有误的一项是()

A. 在斜月三星洞，菩提祖师给美猴王起名“孙悟空”。

B. 沙悟净在流沙河拜唐僧为师，成为唐僧的三徒弟。

C. 过火焰山时，猪八戒大战红孩儿，为最后降服红孩儿做出很大贡献。

235. 下列关于文学、文化常识的表述正确的一项是()

A. 辛弃疾是宋代豪放派词人，他在《江城子·密州出猎》中借用“亲射虎”“遣冯唐”“射天狼”三个典故表达了自己报效国家、建功立业的决心。

B. “说”是古代抒情类文章的总称；“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字。

C. 契诃夫是俄国作家，幽默讽刺大师，短篇小说巨匠。他文笔犀利，代表作有小说《装在套子里的人》，剧本《万尼亚舅舅》等。

236. 下列句子节奏划分有误的一项是()

A. 谢太傅/寒雪日/内集

B. 君与家君/期日中

C. 陈太丘/与友期行

237. 下列句子中没有语病的一项是()

A. 老舍纪念馆是位于丰富胡同 19 号的普通的一座四合院。

B. 温晴的济南，使济南人民带来了欢乐。

C. 雪后的济南不但不冷，还让人感到温馨。

238. 下列对《西游记》有关内容的表述错误的一项是()

A. 孙悟空大闹天宫，打败天兵天将，与如来佛祖斗法，结果被压在五行山下五百多年。

B. 唐僧师徒四人被火焰山阻挡，是孙悟空变作牛魔王借来芭蕉扇灭了火才得以通行。

C. 在三打白骨精中，白骨精先后变成美少妇，老婆婆，老公公，但都被孙悟空的火眼金睛识

破。

239. 下列有关表述正确的一项是()

- A. 《阿长与〈山海经〉》《社戏》都出自鲁迅先生的自传性散文集《朝花夕拾》。
- B. 在中国古代文学作品中，常常用“桑梓”“桃李”“婵娟”“丝竹”“鸿儒”来代指家乡、学生、月亮、音乐和老师。
- C. “温故知新”“不耻下问”“左右逢源”“舍生取义”“专心致志”等成语都出自孔孟的言论。

240. 下列对散曲《天净沙·秋思》的分析，不正确的一项是()

- A. 此曲的前三句选取了富有特征的九种事物组成了一幅深秋晚景图。
- B. 第二句用处于动态中的“流水”与处于静态中的“小桥”“人家”相映衬，更显出环境的幽静。
- C. 从此曲的题目来看，作者所要表达的是对秋的伤感，而无思乡之情。

241. 下列关于《西游记》《水浒传》《骆驼祥子》的读书笔记，哪一项表述有错误？()

- A. 三调芭蕉扇时，在众神佛的帮助下，孙悟空调得芭蕉扇，灭了火焰山的火，师徒继续西行取经。
- B. 宋江做了梁山泊山寨之主后，把忠义堂改为聚义厅，后来又在聚义厅前树起了“山东呼保义”“河北玉麒麟”两面绣字红旗。
- C. 《骆驼祥子》通过祥子起起落落的拉车生涯，展现了旧北京穷苦人生活的世俗风情，揭示了不合理的社会制度，表达了对下层劳动人民的同情。

242. 下列的句子划分朗读节奏不正确的一项是()

- A. 谢太傅/寒雪日/内集
- B. 待君/久不至
- C. 左将军王凝之/妻也

243. 下列关于文学、文化常识表述有误的一项是()

- A. 艾青第一次使用“艾青”这个笔名发表的长诗是《大堰河——我的保姆》，抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱 and 无尽的怀念。
- B. 《论语》是儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书，共 20 篇，它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。
- C. 《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆的独著，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事，也记载东汉、魏晋时期一些儿童的智慧故事。

244. 玄奘是中国历史上重要的僧人，明朝时以他的事迹创作的小说是()

A.《水浒传》 B.《三国演义》 C.《西游记》

245. 下列加点字解释有误的一项()

A. 吟鞭东指即天涯 吟：指吟诗(《己亥杂诗》龚自珍)

B. 山不在高，有仙则名 名：名声(《陋室铭》刘禹锡)

C. 自缘身在最高层 缘：因为(《登飞来峰》王安石)

246. 下列各句对诗句的理解，不正确的一项是()

A. 王维《竹里馆》“深林人不知，明月来相照”一句写诗人僻居深林之中，并不感到孤独，使用夸张的修辞手法，显示了诗人新颖独到的想象力。

B. 赵师秀《约客》诗中有环境描写、动作描写，细致入微地烘托出人物的心理活动。

C. 杜甫《望岳》诗中尾联表达了诗人敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

247. 下列的句子，意思表达错误的一项是()

A. 既然懂得了时间可贵，就应珍惜一分一秒。

B. 只有懂得了时间可贵，才能珍惜一分一秒。

C. 即使懂得了时间可贵，也应珍惜一分一秒。

248. 对《己亥杂诗》这首诗理解不当的一项是()

A. “浩荡离愁白日斜”中的“浩荡离愁”指离别京都的愁思浩如水波，也指作者心潮不平、浩荡、无限。

B. “吟鞭东指即天涯”中的“吟鞭”指诗人马鞭；“东指”指东方故里；“天涯”指离京都遥远。

C. “化作春泥更护花”中“更护花”的“花”喻青少年，此句表明作者要为培养下一代作出牺牲。

249. 下列关于《木兰诗》节选的赏析，有误的一项是()

万里赴戎机，关山度若飞。

朔气传金柝，寒光照铁衣。

将军百战死，壮士十年归。

A. 一二两句中的“万里”与“飞”夸张地写出了路途之遥、奔赴之速。

B. 三四两句截取边塞军营生活的一个画面，寥寥几笔便表现出战斗生活的艰苦。

C. 五六两句表现战争的残酷，其中蕴含着作者渴望杀敌报国，建功立业的情感。

250. 下列说法有误的一项是()

A. 《记承天寺夜游》和《登飞来峰》的作者都在“唐宋八大家”之列。

B.《野望》诗里“长歌怀采薇”中的“采薇”比喻隐居不仕。

C. 消息的结构包括标题、导语、主体、背景和结语。这五个部分缺一不可。

251. 对“万里赴戎机，关山度若飞”理解最恰当的一项是()

A. 描写征途遥远而辛苦，表现出不畏劳苦、无坚不摧的坚强意志。

B. 描写不断频繁征战，表现出不畏艰险，英勇杀敌的豪情。

C. 描写征途遥远，表现出跃马飞奔，驰骋沙场的英雄气概。

252. 对下列各句修辞手法及其作用分析不正确的一项是()

A. “阿爷无大儿，木兰无长兄。”(对偶，突出了木兰的忧虑)

B. “双兔傍地走，安能辨我是雄雌？”(设问，突出了识别的困难)

C. “东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。”(排比，写出了木兰的急切准备，渲染了气氛的紧张，同时又显得井然有序)

253. 下列对名著内容的表述，错误的一项是()

A.《朝花夕拾·父亲的病》一文回忆了所谓“名医”为父亲治病的情景，揭露了他们故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的行径。

B.《水浒传》中的李逵，绰号“急先锋”，使两把板斧，力大如牛，为人粗中有细，爱憎分明。

C.《钢铁是怎样炼成的》一书中全身瘫痪、双目失明的保尔，以钢铁般的意志进行写作，实践着他生命的誓言。

254. 下列句子与原文完全一致的一项是()

A. 问女何所忆，问女何所思。女亦无所忆，女亦无所思。

B. 可汗问所欲，木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。

C. 愿为市鞍马，从此替爷征，阿爷无大儿，木兰无长兄。

255. 下列有关文学常识的表述，有错误的一项是()

A.《回忆鲁迅先生》一文，作者捕捉了鲁迅先生日常生活的一些琐事，包括日常起居、会见朋友、与家人相处等，烘托出一个真实的、有人情味的、生活化的鲁迅形象。

B.《孙权劝学》选自北宋政治家、史学家司马光编的《资治通鉴》。

C.《木兰诗》描述了我国南北朝时期南方古代女英雄木兰代父从军的故事，歌颂了女英雄木兰勤劳朴实、刚强勇敢的性格和不受功名、不慕富贵的高尚品德。

256. 对王安石《登飞来峰》的赏析有误的一项是()

A. 诗人借写登塔远望，抒发了自己踌躇满志、不畏困难的情怀。

B. 这首诗将写景和抒怀紧密结合起来，有力地突出了诗的主题。

C. 在本诗中，“浮云”这一意象用来比喻具有积极意义的事物。

257. 电视剧《三国演义》的片头曲出自明代文学家杨慎的一首词，请问这首词的词牌名是（ ）

A. 《满江红》

B. 《浣溪沙》

C. 《临江仙》

258. 下列文学、文化常识有误的一项是（ ）

A. 我国古代科举制中有“连中三元”的说法。“三元”分别指乡试、会试、殿试的第一名，即“解元”“会元”“状元”，接连在乡试、会试、殿试中考取第一名，称为“连中三元”。

B. 《童年》《在人间》《我的大学》都是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说。

C. 《木兰诗》选自北宋郭茂倩编的《乐府诗集》，这是汉代的一首乐府民歌。

259. 下列对《登幽州台歌》的赏析有误的一项是（ ）

A. 前两句俯仰古今，写出岁月漫长；第三句写天高地迥；第四句描绘苦闷情绪；全诗笼罩一股悲壮苍凉的气氛。

B. 联系诗人的境遇和心情，可将“古人”理解为礼贤下士的明君，“来者”是指自己这样有抱负、有才能的文人。

C. “悠悠”形容时间的久远和空间的广大；“涕”就是眼泪。

260. 下列表述不正确的一项是（ ）

A. 《乡愁》是诗人余光中漂泊异乡，游弋于海外回归祖国后所作的一首现代诗。

B. 穆旦，原名查良镛，现代主义诗人、翻译家。

C. 20 世纪 30 年代，艾青这一时期的诗歌总是充满“土地的忧郁”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗。

261. 下列对课文理解不正确的一项是（ ）

A. 《阿长与〈山海经〉》选自散文集《朝花夕拾》，刻画了一位淳朴善良的农村妇女形象，表现了鲁迅对长妈妈的感激和怀念之情。

B. 《陋室铭》选自《刘禹锡集》，作者刘禹锡，字梦得，唐代文学家。铭是古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。

C. 王安石，唐代政治家、文学家、思想家，唐宋八大家之一。《登飞来峰》告诉我们，只要认识达到了一定的高度，就不会被事物的假象迷惑。

262. 下列表述有误的一项是()

- A. 《岳阳楼记》的作者范仲淹，字永叔，谥号文正。谥号是古代对死去的帝王、大臣等按其生平事迹给予的具有评价意义的称号。
- B. “滕子京谪守巴陵郡”中的“谪”和“左迁至蓝关示侄孙湘”中的“左迁”都是指封建王朝官吏降职或远调。
- C. “风骚”本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指文章辞藻。

263. 《骆驼祥子》中的祥子不拉刘四爷的车却能住在人和车厂的原因是()

- A. 刘四爷想招祥子为女婿
- B. 祥子很勤劳，常帮刘四爷干活
- C. 虎妞爱上了祥子

264. 下列文化知识说法不正确的一项是()

- A. 《说和做——记闻一多先生言行片段》选自《人民日报》，作者臧克家，他是我国现代著名诗人，代表作品有诗集《烙印》等。
- B. 文言文中的称谓语非常丰富，有自称和他称，“孤”是自称，“卿”是他称。
- C. 《回忆鲁迅先生》，作者是萧红，代表作有小说《生死场》《红烛》。

265. 下列各项对诗词理解有误的一项是()

- A. 《观沧海》是曹操北征乌桓胜利班师，途中登临碣石山时所作，诗人借大海的雄伟壮丽景象，表现了开阔的胸襟，抒发了统一中原建功立业的抱负。
- B. “风住尘香花已尽”交代的是季节特征，鲜花经过春风的摇动已经零落殆尽，只有土地上还残留些花的芬芳，说明这时已到了暮春时节。
- C. 崔颢的《黄鹤楼》是一首送别友人的佳作，前四句抒写人去楼空、世事苍茫的感慨，后四句描绘登楼所见、烘托与友人惜别之情。

266. 对下列句意理解不正确的一项是()

- A. “欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”理解：作者在这里并未渡河登山，所指的是想要干一番宏大的事业。可是却没有被重用，而且受到权臣的谗毁排挤，被“赐金放还”，变相撵出了长安，这不正像遇到冰塞黄河，雪拥太行吗？
- B. “不应有恨，何事长向别时圆？”理解：这一句，抒发思念亲人的感情，表面看来，好像是对月有怨恨之意，其实是写亲人不能团聚的惆怅。
- C. “今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”理解：这一句点明酬答白居易的题意。意思是说，今天听了你的诗歌不胜感慨，姑且借酒浇愁吧。

267. 下列关于王维《山居秋暝》说法有误的一项是()

- A. 颔联“明月松间照，清泉石上流”一静一动，一光一声，先视觉，后听觉，写出了山间自然景物的幽静。
- B. 颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”以动写静，以有声衬无声，先听觉后视觉，进一步突出了山间生活的幽静。
- C. 全诗格调清新，富于生活气息，于诗情画意中寄托了诗人高尚的情怀和强烈的爱国主义思想感情。

268. 下列选项内容表述有误的一项是()

- A. 《钱塘湖春行》的作者是唐代现实主义诗人白居易，字乐天，晚年号香山居士，著有《白氏长庆集》。
- B. 《登飞来峰》作者王安石，字子美，号半山，唐代政治家、文学家、思想家。
- C. 《卖油翁》作者欧阳修，号醉翁，谥号文忠，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。

269. 下列各句运用的修辞手法不同于其他两项的一项是()

- A. 但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。
- B. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆。
- C. 花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

270. 下列诗句修辞手法不同于其它两项的一项是()

- A. 东市买骏马，西市买鞍鞢，南市买辔头，北市买长鞭。
- B. 万里赴戎机，关山度若飞。
- C. 开我东阁门，坐我西阁床。

271. 找出下列句子中没有使用对偶修辞手法的一句()

- A. 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。
- B. 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
- C. 野火烧不尽，春风吹又生。

272. 下列句子朗读节奏停顿有误的一项是()

- A. 问女/何所思
- B. 关山/度若/飞
- C. 壮士/十年/归

273. 下列对《木兰诗》理解错误的一项是()

- A. “将军百战死，壮士十年归”一句概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮。

B. “万里赴戎机，关山度若飞”运用比喻的修辞方法表现了木兰不远万里奔赴战场的雄姿。

C. “朔气传金柝，寒光照铁衣”一句描写边塞夜景，表现出木兰在战场上生活的艰辛。

274. 下列有关文化常识的表述不正确的一项是()

A. 古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，叫做“铭”，后来就成为一种文体。这种文体一般是用韵的，如《陋室铭》。

B. 《阅微草堂笔记》是由清代文学家纪昀以纪传体形式写成的志人小说，以记叙奇人异事，奇特见闻为主。

C. 《游山西村》《过松源晨炊漆公店》《约客》这三首诗的作者分别是陆游、杨万里、赵师秀，他们都是南宋诗人。

275. 请选出下列说法错误的一项()

A. “海日生残夜，江春入旧年”这句诗的作者唐代诗人王湾。

B. “不是……就是……”“不是……而是……”两者都是并列关系的复句。

C. “汉字，犹如一支支闪光的画笔，用篆、隶、楷、草、行不同的书法，在写生、在作画。”一句运用了比喻的修辞方法。

276. 下列语句朗读节奏停顿不正确的一项是()

A. 绝巘/多生怪柏

B. 虽/乘奔御风

C. 常有高/猿长啸

277. 下列关于文学、文化常识的表述，正确的一项是()

A. 《曹刿论战》选自《左传》。《左传》又名《春秋左氏传》《左氏春秋》，道家经典之一，是中国古代的史学和文学名著，相传为春秋时期左丘明所作。

B. 《白杨礼赞》是一篇托物言志的散文，作者茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，作家、社会活动家，代表作有小说《蚀》三部曲、《子夜》《四世同堂》等。

C. 《变色龙》的作者契诃夫，是十九世纪俄国杰出的现实主义作家、戏剧家。小说中的“变色龙”成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词。

278. 下列说法不正确的一项是()

A. 《与朱元思书》一文生动而简洁地描绘了富春江山水的优美景色，抒发了作者厌弃世俗、寄情山水的思想感情。

B. 《藤野先生》是鲁迅写的一篇小说，它是以作者与藤野先生的交往为叙事线索，表达了作者对藤野先生的感激、敬爱和怀念之情。

C.《回忆我的母亲》是一篇回忆性散文，赞颂了母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈、坚强不屈的优秀品质。

279. 下列情境中，语言表达得体的一项是()

A. 在餐桌上，母亲忙着给你夹菜，你说：“别夹了，我自己会吃。”

B. 图书馆里，一个男孩边吃薯片边看书，拉珍走过去对他说：“小弟弟，你吃东西不仅会影响到别人，而且会把书弄脏的。”

C. 早晨，准备上学的达瓦发现作业本落在家里了，匆匆回家取，遇到了买菜回家的王奶奶，他连忙说：“等会儿，你又没事，让我先上楼！”

280. 下列有关作家作品和文化常识的说法，不正确的一项是()

A. 消息最大的特征是时效性强和真实客观，新闻特写和通讯比消息更强调时效性。

B. 我国著名文学家鲁迅在其作品中回忆了很多与他生活紧密相关的人物，藤野先生是其散文集《朝花夕拾》中的人物。

C.《三峡》选自《水经注》，它是我国古代一部重要的地理著作，并具有较高的文学价值，其作者是北魏地理学家郦道元。

281. 下列文学、文化常识表述有误的一项是()

A. 古人常常用号或年号命著作。如陶弘景的《陶隐居集》、白居易的《白氏长庆集》。

B. 郦道元，北魏地理学家。所撰《水经注》，是我国古代地理名著，有较高的文学价值。

C. 苏轼，字子瞻，号东坡居士，唐代文学家，与韩愈、柳宗元同属“唐宋八大家”之列。

282. 下列对李白的《渡荆门送别》的理解和分析有误的一项是()

A. 这首李白的诗，写于盛唐作者出蜀游历之时，诗中洋溢着轻松愉悦的情绪。

B. 颈联与颔联以相同的视角来描摹景物，把生活在蜀中的人，初次出峡，见到广大平原时的新鲜感受极其真切地写了出来。

C. 这首诗意境清雅，风格奔放，形象奇伟，想象瑰丽，描绘出长江中下游一带数千里的山势与水势，具有高度集中的艺术概括力。

283. 下列文段中有语病的一项是()

①读书具有神奇的力量，它可以使平凡的人物变得崇高伟大。②鲁迅先生是一个其貌不扬的“小老头”，如果没有读书写作，他走在街上可能是没有多高的回头率的。③但是，每当我们阅读鲁迅的作品，总有一种高山仰止的感觉。④这个“小老头”太崇高太伟大了，他身上有一种不可阻挡。⑤这种力量不是来自权势，不是来自金钱，而是来自他的人格魅力。⑥归根到底是来自他的阅读、思考和写作。

A. 第①句

B. 第②句

C. 第④句

284. 《水浒传》中“鲁提辖拳打镇关西”的“提辖”是()

A. 官职 B. 绰号 C. 姓名

285. 下列关于《水浒传》的说法中, 有误的一项是()

A. 《水浒传》中梁山英雄好汉们性格上的共同特征是爱打抱不平, 重友情, 讲义气。

B. 《水浒传》中, 梁山好汉上梁山的具体原因各不相同, 主要有三种类型: 官逼民反型(如秦明)、战败投降型(如卢俊义)和自愿上山型(如林冲)。

C. 生辰纲最终被夺, 并不能说明杨志是个很愚蠢的人; 相反, 接受任务后, 安排兵士扮做普通商客人, 悄悄赶路, 根据不同地形更改行路时间, 千方百计阻拦兵士买酒喝等等, 都可以看出杨志的精明。

286. 下列文学常识及课文内容的表述不完全正确的一项是()

A. 书即书信, 古人的书信又叫“尺牍”或“信札”, 是一种应用性文体, 多记事陈情。《答谢中书书》是陶弘景回复朋友谢中书的一封信。

B. 《孟子》是记录孟子言行的著作。孟子继承并发扬了孔子的思想, 成为仅次于孔子的一代儒家宗师, 有“亚圣”之称, 与孔子合称为“孔孟”。

C. 《三峡》的作者是北魏地理学家郦道元, 作者通过时间先后顺序依次描写了三峡的春夏秋冬交替之景。

287. 下列选项中对“油光可鉴中”的“鉴”解释正确的一项()

A. 鉴别 B. 鉴赏 C. 当镜子照

288. 下列句子有语病的一项是()

A. 孩子无不希望得到父母的褒奖, 这对其自尊心的培养具有至关重要的作用。

B. 英国的莎士比亚、狄更斯等世界级文豪对中国文坛有着深远的影响。

C. 南方科技大学校园开放日 16 日举行, 来自多个省市的近千名考生和家长冒雨前来。

289. 下列句子中没有语病的一项是()

A. 学校组织了以“感恩母爱”为主题的征文活动, 约 200 余名同学参赛。

B. 各地要针对突出问题, 健全工作机制, 确保按时完成校外辅导机构治理整改任务。

C. “创建全国文明城市”工作, 不仅要落实到位, 而且要宣讲到位。

290. 《背影》一文将“勾留南京”一事一笔带过, 原因是()

A. 南京并不好玩，所以不必多写。

B. 南京是路过，不是目的地。

C. 与文章主旨关系不大，应该略写。

291. 下列文学常识的有关项目搭配有误的一项是()

A. 吝啬鬼夏洛克——莎士比亚——法国

B. 花和尚鲁智深——《水浒传》——中国四大古典名著之一

C. 《渡荆门送别》——李白——唐代诗人

292. 《葬花吟》是小说中的女主人公林黛玉所吟诵的一首诗，这首诗在风格上仿效初唐体的歌行体，名为咏花，实如写人，展现了黛玉多愁善感的性格、细微而复杂的心理活动。这部小说是()

A. 《三国演义》

B. 《水浒传》

C. 《红楼梦》

293. 读经典片段：瑜等率轻锐继其后，雷鼓大震，北军大坏，操引军从华容道步走，遇泥泞，道不通，天又大风，悉使羸兵负草填之，骑乃得过。羸兵为人马所蹈藉，陷泥中，死者甚众。刘备、周瑜水陆并进，追操至南郡。这一片段选自名著()

A. 《三国演义》

B. 《水浒传》

C. 《西游记》

294. 下列关于《水浒传》内容的表述，不正确的一项是()

A. 《水浒传》中林冲是刻画最成功的人物之一，误入白虎堂、风雪山神庙、棒打洪教头、火并王伦等情节都与他有关。

B. “青面兽”武松武艺高强，性情刚烈，疾恶如仇。他“斗杀西门庆”“醉打蒋门神”“大闹飞云浦”“血溅鸳鸯楼”，一步步走向反抗道路。

C. 作为中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，《水浒传》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程。

295. 《单刀会》《群英会》《华容道》取材于()

A. 民间传说

B. 《水浒传》

C. 《三国演义》

296. 选出感情色彩与其他选项不同的一个词()

A. 精彩 B. 圆满 C. 虚妄

297. 下列文学常识表述不正确的一项是()

A. 高尔基，中国作家。著名作品有长篇小说《母亲》、自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》等。

B. 郭沫若，现代杰出作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家，剧作家。

C. 茅盾，现代著名作家、社会活动家。原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。作品编为《茅盾全集》。

298. 下列句子，朗读停顿划分正确的一项是()

A. 山不 / 在高，有仙 / 则名

B. 无丝竹 / 之乱耳，无案牍 / 之劳形

C. 南阳 / 诸葛庐，西蜀 / 子云亭

299. 对下列各句修辞方法判断有误的一项是()

A. 只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下。(比喻)

B. 才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。(拟人)

C. 在不停地翻过无数座山后，在一次次地战胜失望之后，你终会攀上这样一座山顶。(排比)

300. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是()

①心儿永远____(憧憬 渴望 向往)着未来；现在却常是忧郁。

②而那过去了的，就会成为亲切的____(留恋 怀恋 怀念)。

③虽然在这条小路上，很少留下____(行人 人们 旅人)的足迹。

A. 憧憬 怀念 旅人

B. 渴望 留恋 人们

C. 向往 怀恋 旅人

301. 下列对陆游《游山西村》说法有误的一项是()

A. 全诗都是写实，按时间推移展开叙述，层次清晰。

B. “丰年留客足鸡豚”一句写出了农民热情好客、淳朴厚道的性格。

C. 全诗生动地描绘了优美的农村风光，充满了浓郁的生活气息。

302. 下列对诗《望岳》的理解分析，错误的一项是()

A. 颔联“造化钟神秀，阴阳割昏晓”写近望所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。

B. 全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。

C. 诗的前六句在“望”字上下功夫，后两句是诗人登上泰山后的感受。

303. 下列句子没有运用拟人修辞手法的一项是()

A. “我在开花!”它们在笑。“我在开花!”它们嚷嚷。

B. 每一朵盛开的花像一个忍俊不禁的笑容。

C. 它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。

304. 对下列句子所用修辞手法或表现手法的表述，正确的一项是()

①我是一条小河，我无心由你的身旁绕过。

②远远的街灯明了，好像是闪着无数的明星。

③那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

④黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足。

A. 比喻 比喻 象征 象征

B. 拟人 比喻 象征 想象

C. 比喻 想象 想象 象征

305. 下列各句的修辞手法判断有误的一项是()

A. 杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。(拟人)

B. 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。(对偶)

C. 你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来!(借代)

306. 下列说法不当的一项是()

A. 《登幽州台歌》诗人融理入情，表达在亘古不变的时空中，生命短暂、时不我待的事理悲情。

B. “会当凌绝顶，一览众山小。”写出了诗人登上泰山后俯视群山的豪迈气概。

C. 《游山西村》诗人以明快、抒情的笔调，为我们描绘了一幅色彩绚丽的农村风光图。

307. 下列对诗文的理解，不恰当的一项是()

A. 《春望》中“家书抵万金”一句用“抵万金”来形容家书的珍贵，表达杜甫对家人的强烈思念。

B. 《桃花源记》中“黄发垂髫，并怡然自乐”两句展现出一幅和谐安宁、自得其乐的幸福生活图景。

C. 《爱莲说》中用莲的“出淤泥而不染”的特点来象征君子庄重质朴、豁达大度的美好品质。

308. 《水浒传》中“风雪山神庙”的人绰号是()

A. 豹子头 B. 小旋风 C. 双枪将

309. 梁山一百单八将中第一个出场人他的绰号是()

A. 豹子头 B. 青面兽 C. 九纹龙

310. 《水浒传》中有三位女将，分别是顾大嫂、孙二娘和()

A. 扈三娘 B. 潘金莲 C. 阎婆惜

311. 《水浒传》中梁山泊在以下哪个省()

A. 山西 B. 河南 C. 山东

312. 《水浒传》中“大闹野猪林”的是()

A. 武松 B. 鲁智深 C. 李逵

313. ()在景阳冈打虎。

A. 林冲 B. 武松 C. 李逵

314. 根据句意依次填空，最恰当的一项是()

①每一朵盛开的花就像是一个小小的____了的帆，

②从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片____的淡紫色，像一条瀑布……

③ 仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相____

A. 竖起；灿烂；招呼

B. 张满；辉煌；挑逗

C. 竖起；辉煌；挑逗

315. 下列对《望岳》这首诗的赏析，不正确的一项是()

A. “岱宗夫如何”一句，作者用拟人手法把泰山比作一个顶天立地的大丈夫——岱宗夫。

B. “齐鲁青未了”一句，是说在齐鲁广大区域内都能望见泰山的蓊郁青色，以距离之远来烘托泰山之高，别出心裁地写出了泰山遮天蔽日的形象。

C. “阴阳割昏晓”中的“割”字写出了泰山的高大，突出了泰山遮天蔽日的形象。

316. 下列关于文学、文化常识的表述正确的一项是()

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇，故又称“诗三百”。《诗经》中主要的表现手法是“风”“雅”“颂”“赋”“比”“兴”。

B. 古代经典长篇小说节选的精彩片段《智取生辰纲》《范进中举》《三顾茅庐》《刘姥姥进大观园》，其作者分别为施耐庵、吴承恩、罗贯中和曹雪芹。

C. 《沁园春·雪》这首词分为上下两片，上片描写北国雪景，展现祖国山河的壮丽；下片由祖国山河引出英雄人物，纵论历代英雄，抒发诗人的抱负。

317.《假如生活欺骗了你》用了()

- A. 劝说的口吻
- B. 教训的语气
- C. 激昂的语调

318. 对《我爱这土地》的赏析, 不恰当的一项是()

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语, 而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉, 使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句, 抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和抗争、对光明的向往和希冀。
- C. “为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”, 指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

319. 毛泽东《卜算子·咏梅》歌颂梅花的高尚品格, 为什么要多次提到春天? 下列的分析不正确的一项是()

- A. 以春天为线索展示梅花的俏丽, 以梅花的高洁反衬春天的美好。
- B. 预示“春天”就要到来, 表现出诗人坚定的信念和乐观豪迈之情。
- C. 通过春天里的烂漫山花衬托出梅花不与群芳争春的崇高品格。

320. 下列朗读节奏停顿错误的一项是()

- A. 望长城/内外, 惟余/莽莽
- B. 惜/秦皇汉武, 略输/文采
- C. 已是/悬崖百丈冰, 犹有/花枝俏

321. 下列各句中, 没有语病的一项是()

- A. 过了一会儿, 汽车突然渐渐地放慢了速度。
- B. 通过开展“城乡环境综合治理”活动, 我们学校环境卫生状况有了很大改变。
- C. 他的学习成绩不仅在全校拔尖, 而且在班里也名列前茅。

322. 对下列各句修辞方法的判断不正确的一项是()

- A. 回望戏台在灯火光中, 却又如初来未到时候一般, 又漂渺得像一座仙山楼阁, 满被红霞罩着了。(比喻)
- B. 夹着潺潺的船头激水的声音, 在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中, 飞一般径向赵庄前进了。(夸张)
- C. 那航船, 就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿。(拟人)

323. 下列语句中朗读节奏停顿不正确的一项是()

A. 武陵人 / 捕鱼为业

B. 问 / 今是何世

C. 后遂无问 / 津者

324. 选出不是比喻句的一项()

A. 往事历历在目，仿佛发生在昨天。

B. 那又浓又翠的景色，简直是幅青绿山水画。

C. 那手也不是我所记得红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

325. 下列作家、作品及文化常识搭配有误的一项是()

A. 《小石潭记》——柳宗元——唐代——文学家

B. 《白雪歌送武判官归京》——岑参——唐代——诗人

C. 《无题》——李清照——唐代——诗人

326. 下列句子中加点的“为”与例句中的“为”意义或用法相同的一项是()

例句：此人一一为具言所闻

A. 不足为外人道也

B. 为人谋而不忠乎

C. 可以为师矣

327. 下列对《小石潭记》的分析中，不准确的一项是()

A. 采用特写镜头描绘游鱼和潭水，语言简练优美。

B. 抓住小石潭景物，从各个方面烘托出“水尤清冽”的特征和幽深之美，手法高超，形象生动。

C. 本文在写景中透出作者与同游人的高兴愉悦的心情。

328. 下列各项中，对《水调歌头·明月几时有》一词赏析不正确的一项是()

A. 这首词上阕写词人对天上宫阙的向往和对人间生活的热爱，下阕写词人在月下对亲人的怀念和祝福，自始至终洋溢着乐观向上、积极奋进的情绪。

B. “不应有恨，何事长向别时圆？”这两句，抒发了作者思念亲人的情感。表面看来，好像是对月有怨恨之意，其实是写与亲人不能团聚的惆怅。

C. “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”这几句话从人到月，从古到今，对自然和社会做了高度概括，很有哲理意味。

329. 下列文学常识表述有误的一项是()

A.《桃花源记》的作者陶渊明，又名潜，字元亮，号五柳先生，唐代著名诗人，是我国文学史上第一位田园诗人。

B.“唐宋八大家”是唐代和宋代八位散文家的合称，分别是唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

C.“记”是古代的一种文体，主要是记叙描写，并通过记事、记物、记人、写景来抒发作者的感情或见解。

330. 下列诗句中朗读停顿有误的一项是()

A. 须/晴日，看/红装素裹，分外/妖娆。

B. 江山/如此/多娇，引/无数英雄/竞折腰。

C. 欲/与天公/试比高。

331. 下列句中“可”字意义与其它不同的是()

A. 潭中鱼可百许头。

B. 其岸势犬牙差互，不可知其源。

C. 以其境过清，不可久居。

332. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是()

A. 其岸势/犬牙差互

B. 见/小潭，水/尤清冽

C. 似与/游者/相乐

333. 读课文《小石潭记》，抒发作者抑郁忧伤之情的一组句子是()

A. 闻水声，如鸣佩环。

B. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

C. 四面竹树环合，寂寥无人。

334. 对诗句诵读节奏划分有误的一项是()

A. 城阙 / 辅 / 三秦

B. 风烟 / 望 / 五津

C. 与君 / 离 / 别意

335. 下列中国古典四大名著中的人物和情节搭配不正确的一项是()

A. 宋江——智取生辰纲

B. 林黛玉——焚稿断痴情

C. 诸葛亮——挥泪斩马谡

336. 关于《石壕吏》一诗中杜甫的感情，理解最恰当的是（ ）

- A. 流露了对老妇人一家的同情。
- B. 对战乱中人民苦难的同情与关注。
- C. 表达了横蛮官吏的强烈愤慨。

337. 下列有关文化知识表述不正确的一项是（ ）

- A. “中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城”中，胡琴、琵琶、羌笛、玉笛都是古代的一种乐器。
- B. 《石壕吏》反映了“安史之乱”引起的战争给广大人民带来的深重灾难，表达了诗人对劳动人民的深切同情。
- C. 《送杜少府之任蜀川》作者王勃，字子美，唐代诗人，初唐四杰之一。

338. 对“世外桃源”理解不正确的一项是（ ）

- A. 这是逃避现实的一种空想，毫无积极意义可言。
- B. 这是针对现实的一种追求，在当时有着积极的意义。
- C. 它的出现反映当时社会黑暗，战乱频繁。

339. 选出对“才美不外见”理解正确的一项是（ ）

- A. 才能和美好的体型不被人看见。
- B. 才能和美好的品质不能表现出来。
- C. 才能和美好的体型没有外部表现。

340. 下列文学常识判定正确的一项是（ ）

- A. 《石壕吏》是一首唐诗，其作者与《马说》的作者被后人同列进“唐宋八大家”。
- B. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 300 篇。
- C. 《春望》“烽火连三月，家书抵万金”中“三月”并非实指，借“三”极言战争时间拖得久。

341. 下列朗读停顿划分错误的一项是（ ）

- A. 大道/之行也，天下/为公
- B. 故人不独亲/其亲
- C. 使/老有所终

342. 诗歌按表达方式可以分为（ ）

- A. 叙事诗和抒情诗
- B. 古体诗和近体诗

C. 旧体诗和新诗

343. 下列排列语句顺序恰当的是()

- ①此行何去？赣江风雪迷漫处。
- ②漫天皆白，雪里行军情更迫。
- ③命令昨颁，十万工农下吉安。
- ④头上高山，风卷红旗过大关。

A. ①②③④

B. ④③②①

C. ②④①③

344. 依次填写关联词语正确的一项是()

我们共产党人是彻底的唯物主义者，____落后和不足是客观存在的，我们____不能采取极端的态度否认它，躲避它，____要采取积极的态度。

A. 既然 就 就

B. 因为 又 而是

C. 既然 就 而是

345. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项()

文化是民族的根。中华民族优秀的文化，积淀着久远的岁月印痕；它____在春节缤纷的花炮中，____在京剧斑斓的脸谱中，____在书法醇美的墨香中，____在二胡悠扬的弓弦上，传扬在诗词浪漫的意境里。

A. 绽放 闪烁 飘散 跳动

B. 飘散 绽放 跳动 闪烁

C. 闪烁 跳动 绽放 飘散

346. 依次填入下列一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是()

当年曹雪芹写完《红楼梦》后，曾写下这样的诗句：____

①读过《红楼梦》的人，自能体会这两句诗的悲凉意味。

②是的，没有作者、读者的一路同行，我们怎能在这漫漫长途上走到今天？

③“字字看来皆是情，十年同路见真心。”

④“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”

⑤今天，编者如果学着曹雪芹写诗的话，最想说的是：

A. ④①⑤③②

B. ③②⑤④①

C. ③①⑤④②

347. 下列对诗歌《卖炭翁》理解赏析正确的一项是()

A. 这首诗是一首讽喻诗，也是一首叙事诗。从题下自注“苦宫市也”，可以看出诗的主题在于揭露唐朝宫市的公开掠夺性。

B. 白居易是宋朝伟大的现实主义诗人，是新乐府运动的倡导者，他与唐代的李白、杜甫一样都是著名诗人。

C. 全诗完整地记述了卖炭老人烧炭、运炭和卖炭的经过，刻画了卖炭翁受压榨受欺凌但敢于反抗的人物形象。

348. 下列关于文学、文化常识的表述不正确的一项是()

A. 《最后一次讲演》是闻一多先生在 1946 年 7 月 15 日李公朴的追悼会上发表的一次演讲，当天下午他也被国民党特务暗杀。

B. 庄子，名周，宋国人，战国时期哲学家，道家学派的代表人物。《庄子》一书是庄子及其后学的著作，善于运用寓言故事说理，想象雄奇瑰丽是其特色。

C. 王安石，唐代政治家、文学家、思想家，唐宋八大家之一。《登飞来峰》告诉我们，只要认识达到了一定的高度，就不会被事物的假象迷惑。

349. 下列对《湖心亭看雪》一文的分析理解，不正确的一项是()

A. 这篇小品文不足二百字，却熔写景、叙事、抒情于一炉，写景精准形象，叙事生动传神，而字里行间又融聚了作者的情趣品性。

B. “大雪三日，湖中人鸟声俱绝”写出了天寒地冻、万籁俱寂的意境，而作者仍去西湖赏雪并与偶遇的金陵人痛饮，可见他痴迷山水，不拘小节，喜交朋友。

C. 文中有关“湖上影子”的几句文字，运用白描手法，寥寥几笔就传达出景物的形与神，勾勒了一个空旷寂寥的雪世界。

350. 下列说法有误的一项是()

A. 《孙权劝学》《木兰诗》《陋室铭》《爱莲说》中的“学”“诗”“铭”“说”都是文言文的一种文体。

B. 《海底两万里》主人公尼摩船长不仅是献身科学的探索者，同时也是英勇顽强、反对一切压迫和殖民主义的战士。

C. 人们把松、竹、梅并称为“岁寒三友”。三种植物象征三种品格，松象征刚毅坚强，竹象征操守气节，梅象征高洁典雅。

351. 下列文学、文化常识表述有误的一项是()

- A. 《战国策》是西汉刘向根据战国时期的史料整理编辑而成的编年体史书，我们学过的《唐雎不辱使命》《邹忌讽齐王纳谏》都选自其中。
- B. 《爱莲说》中的“说”是古代的一种议论性文体，大多是针对某物、某事、某现象抒发感慨。
- C. 《出师表》中的“表”是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体。

352. 下列文学、文化常识表述有误的一项是()

- A. 《陋室铭》选自《刘禹锡集》，作者刘禹锡，字梦得，唐代文学家。铭是古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。
- B. 鲁迅，中国现代文学家、思想家、革命家，著有小说集《呐喊》，回忆性散文集《狂人日记》等。
- C. 《三峡》是郦道元在前人记述的基础上整理加工而成的。三峡即瞿塘峡、巫峡、和西陵峡的总称。

353. 下列说法有误的一项是()

- A. 《从百草园到三味书屋》出自鲁迅先生的小说集《朝花夕拾》，文章写景精彩，结构鲜明，充满着童真童趣。
- B. 普希金是俄国伟大的诗人、小说家，史称“俄罗斯文学之父”。《假如生活欺骗了你》是写于诗人被流放的日子。
- C. 《最后一课》以小弗朗士的所见所闻所感为线索，题目，既表现了作者的亡国之痛，又表现了对祖国的深沉热爱和对侵略者的无比痛恨。

354. 下列选项中关于《雨巷》的表述，有误的一项是()

- A. 《雨巷》的重要意象之一，就是“雨巷”，凄风苦雨狭窄破败的“雨巷”，使人感到沉闷窒息的时代气氛，这一形象具有很强的视觉效果，给人丰富的想象空间。
- B. 《雨巷》的另一个重要意象，是丁香，可以象征诗人心中的理想，这种理想是高洁的美丽的，但这种理想如丁香姑娘一样稍纵即逝，令人惆怅。
- C. 丁香花纤小文弱，清香幽雅，古代诗人常常以此立意，丁香也成了人们熟知的意象之一，丁香，往往用来象征孤高、美丽、忧愁，《雨巷》的作者徐志摩却反其道而用之，写出了自己的理想。

355. 下列文学常识表述错误的一项是()

- A. 王羲之的《兰亭集序》既是散文佳作，又是名帖，流传久远。

B.序是古代文体的一种，大多用以题赠，或作著作的前言，《兰亭集序》是朋友之间互相唱和的赠言。

C.书法艺术是我国特有的艺术，在我国书法史上，涌现出许许多多的书法大家，有并称“二王”的王羲之、王献之，有“颜筋柳骨”之称的颜真卿、柳公权等。

356. 下列对课文内容的理解与分析，不正确的一项是()

A.《庖丁解牛》是一个寓言故事，庄子通过这个寓言故事来说明养生的道理，生动直观，使抽象的道理形象化。

B.《雷雨》在刻画人物时避免了脸谱化和扁平化，用多个细节充分地展现人物性格、心理的复杂性，取得巨大的成功。

C.《窦娥冤》中以血溅白练、六月飞雪及三年大旱，表达出窦娥对自己冤情的控诉，但冤情到剧终还是没能得以昭雪。

357. 下列对文学常识的判断，不正确的一项是()

A.曹禺原名万家宝，他的处女作《雷雨》是于1933年在清华大学读书时写成的。

B.《雷雨》通过一个资产阶级的家庭内错综复杂的矛盾，深刻地揭示了封建大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾，反映了正在酝酿着一场大变动的20年代中国社会现实。

C.四幕话剧《雷雨》中的周冲，是一个受过“五四”以来新思潮影响的，和鲁大海一样的革命青年。

358. 下列对柳永《望海潮》的理解分析，不正确的一项是()

A.词的上片主要写杭州山水的美丽，城市的繁荣，写法是层中有层，层层铺叙，每三句为一层。

B.词的下片的后半段，主要是总结前文，归美郡守，即孙何，“异日图将好景，归去凤池夸”，这句话本意在奉承，却不露痕迹，十分巧妙。

C.“户盈罗绮，竞豪奢”，虽然突出杭州的富庶繁华，但也曲折地批判了小市民穷奢极侈的生活。

359. 下列句子中加点词语的解释，有误的一项是()

A.东南形胜 形胜：地理形势优越

B.有三秋桂子 三秋：三年

C.清角吹寒 吹寒：在寒风中吹响

360. 下列对词句的理解不正确的一项是()

A.《望海潮》中“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”是对杭州的情况作总概括的介绍；

“东南形胜”“三吴都会”是分写，“钱塘自古繁华”是对前两句的总结。

B.《雨霖铃》中“都门帐饮无绪”，既交代了送别的地点，同时也暗示了送别时的情感。“无绪”即没有心思，将词人的情感世界置于送别的大环境之中。

C.《雨霖铃》中“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”和“千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”的情形为眼前之景，是实写；而“杨柳岸，晓风残月”一句是词人的想象之景，为虚写。

361. 下列对苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》一词的赏析，不恰当的一项是()

A. 词末的“归去”取自陶渊明的“归去来兮”，照应上阕的“一蓑烟雨”句，表达了词人摆脱政治上的风风雨雨、归隐田园的决心。

B. 全词从叙事到抒情，从表达感受、见解到体现词人的襟怀、个性，都紧紧围绕着旅途中遇雨一事。

C. 词人把日常生活的形象和深邃的生活哲理，有机地融合在一起，读来令人深受启迪。

362. 下列各句运用的修辞手法不同于其他两项的一项是()

A. 江山如画，一时多少豪杰。

B. 谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

C. 人生如梦，一尊还酹江月。

363. 下列对《念奴娇·赤壁怀古》内容的解说，不正确的一项是()

A. “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”总领全词，为下文描写周郎埋下伏笔，营造出雄浑的气氛。

B. “江山如画”承上总括，“一时多少豪杰”呼应“千古风流人物”，再为赞美周郎蓄势，自然过渡到下阕。

C. “小乔初嫁”“羽扇纶巾”“谈笑间”等词句从正面赞美周郎的少年得志。

364. 下列有关文学常识的表述有误的一项是()

A. 李清照，号易安居士，宋代女词人。她通晓金石鉴赏，能诗善文，词的成就尤其突出。北宋末年她南渡避乱，不久北宋灭亡，丈夫病死，她只身逃难，境遇悲惨。

B.《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》这首词是词人南渡后晚年的作品。

C. 李清照的词主要继承了婉约派词家的创作道路，词风在南渡以后由明丽而变为凄清。

365. 下列句子中没有错别字的一项是()

A. 薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

B. 玉枕纱橱，半夜凉初透。

C. 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

366. 下列句子的修辞手法，与其他两项不同的一项是()

A. 想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

B. 知否，知否？应是绿肥红瘦！

C. 遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。

367. 李清照的下列词句中，从词的风格看与其他两项不同类的一项是()

A. 只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

B. 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

C. 九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

368. 李清照的《声声慢》是一首()

A. 婉约词 B. 豪放词 C. 抒情词

369. “生当做人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。”是哪位诗人的作品？()

A. 李白 B. 李清照 C. 李商隐

370. 李清照的词被誉为()

A. 稼轩体 B. 易安体 C. 漱玉体

371. 下列对文章内容的理解与分析正确的一项是()

A. 《归去来兮辞》中，作者在描写初到家中的情景时，选取了几个典型的生活场景，行文继续保持前文急促的节奏，有力表现了对田园生活的喜爱。

B. 《滕王阁序》是序文，也是一篇四字或六字相对偶的骈文，语辞华美，作者行文主旨明确——抒发对祖国壮美河山与人文景观的热爱之情。

C. 《逍遥游》浪漫气息浓厚，突出体现了《庄子》富于想像力，诗意与哲理交融的特点。为了阐明自己的观点，作者展开了奇思遐想，运用高度夸张的手法，创造了奇幻的艺术境界。

372. 下列对课文中相关文化常识的表述，正确的一项是()

A. 古代音乐分为宫、商、角、徵、羽、变徵、变羽七音，其中变徵是徵音的变调，声调慷慨激昂。

B. 《史记》是我国第一部纪传体通史著作，被列为“二十四史”之首。与《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”。

C. “寡人”即“寡德之人”，是古代帝王的谦称，类似的谦称还有陛下、孤、朕。

373. 下列对《鸿门宴》课文中加点字的解释，不正确的一项是()

A. 臣死且不避，卮酒安足辞 且：将要

B. 至鸿门，谢曰 谢：道歉

C. 范增数目项王 目：递眼色

374. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是()

- A. 我国文学史上向来“风骚”并称，“风”指《诗经》中的《国风》，“骚”指《楚辞》中的《离骚》。
- B. 曹操，三国时期的政治家、军事家、文学家，是“建安文学”的开创者之一，《观沧海》《龟虽寿》等诗是他的代表作。
- C. 巴金，原名李尧棠，现代著名作家，代表作有“激流三部曲”《雾》《雨》《电》。

375. 下列有关文学常识的说法，不正确的一项是()

- A. 我国文学史上素以“风骚”并称。“风”指《国风》，代指《诗经》；“骚”指《离骚》，代指楚辞。
- B. 我国诗歌发展史上有两大优秀传统，其中现实主义的源头是《诗经》，浪漫主义则始于楚辞。
- C. “楚辞”有两个含义，一是指屈原创制的一种诗歌体裁，另一个是指刘向辑录的屈原作品集。

376. 下列对白居易《琵琶行·并序》中描绘的形象的分析，不恰当的一项是()

- A. 琵琶女是演奏技艺精湛卓绝、身世悲凉令人心酸的被污辱和被迫害者的形象。
- B. 作者写自己的遭遇，是为了衬托琵琶女的形象。
- C. 诗中琵琶女和作者这两个形象在感情上的共鸣之处是“同是天涯沦落人”。

377. 白居易在《琵琶行·并序》中用“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”来表现琵琶女出场时迟疑不决的心情，意在强调()

- A. 拘于礼法，男女有别，不能见男人。
- B. 技艺高超，弹奏能手，不屑见官人。
- C. 深怀怨恨，内心痛苦，无心见生人。

378. 下列关于文学常识的表达，正确的一项是()

- A. “乐府”是汉武帝时设立的一个官署，负责采集民间歌谣或文人的诗来配乐，它搜集整理的诗歌，后世就称为“乐府诗”或“乐府”。
- B. 《孔雀东南飞》是我国文学史上保存下来的最早的一首长篇叙事诗，与南朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。
- C. 《孔雀东南飞》以现实主义的手法叙述故事，而以浪漫主义的手法结尾，使全诗产生了质的变化，成为浪漫主义的代表作。

379. 有关文言文化常识的解说，不正确的一项是()

- A. 晦：农历每月第一天。 朔：农历每月最后一天。
- B. 斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。
- C. 洞箫：管乐器的一种。

380. 下列对《赤壁赋》内容的叙述和分析，不正确的一项是()

- A. 作者饮酒乐极，扣舷而歌，抒发其思“美人”而不得见的怅惘、失意的胸怀。歌词里所说的“美人”实际上乃是作者的理想和一切美好事物的化身。
- B. 文章中主客问答的方式，使行文结构波澜起伏，摇曳多姿；客的一番话是试图用曹操的经历说明人生短暂，要珍惜时间，创造“一世之雄”的伟业。
- C. 苏轼以江水、明月为喻，阐述了这样一个哲理：从事物变化的角度看，天地不过是转瞬之物；从事物不变的角度看，则事物和人类都是无穷尽的。

381. 下列对《兰亭集序》有关内容的分析和概括，不正确的一项是()

- A. 《兰亭集序》是作者为他和名士们在山阴县兰亭举行聚会所写的诗而作的序，是一篇诗序。
- B. 首段点明聚会的时间、地点、人物、环境和事由，着重表现宴会的豪华和与会人的快乐。
- C. 本文思路清晰，结构严谨，写景、叙事、议论和抒情相结合，语言清新自然，简洁雅致。

382. “字字写来皆是血，十年辛苦不寻常”与“史家之绝唱，无韵之离骚”分别是指()

- A. 《聊斋志异》《红楼梦》
- B. 《红楼梦》《史记》
- C. 《窦娥冤》《三国演义》

383. 下列对《红楼梦》的说法错误的一项是()

- A. 王熙凤是《红楼梦》中塑造得非常成功的人物形象，她贪婪、凶狠、狡诈，“毒设相思局”，陷害试图调戏她的贾瑞。
- B. 《红楼梦》中说：“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。”其中“阆苑仙葩”指的是贾宝玉，“美玉无瑕”指的是林黛玉。
- C. 《红楼梦》第二十七回，“滴翠亭杨妃戏彩蝶”是将薛宝钗比作杨玉环，“埋香冢飞燕泣残红”是将林黛玉比作赵飞燕。

384. “官封弼马心何足，名注齐天意未宁。”这幅对联出自哪部章回体小说()

- A. 《三国演义》
- B. 《水浒传》
- C. 《西游记》

385. 中国的古典小说中，有些在成书之前就有说书人说演。下列哪部作品在成书之前没有说书人说演。（ ）

- A. 《水浒传》
- B. 《红楼梦》
- C. 《三国演义》

386. 下列联句没有使用对仗的一项是（ ）

- A. 江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
- B. 万里悲秋常作客，百年多病独登台。
- C. 群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

387. 下列各句中没有运用比喻手法的一项是（ ）

- A. 脚著谢公屐，身登青云梯。
- B. 月照花林皆似霰。
- C. 霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

388. 下列对李白《梦游天姥吟留别》描绘的形象的分析中，不当的一项是（ ）

- A. 主体部分描绘的是梦幻中游天姥的情景。
- B. 诗人运用想象夸张的手法，描绘梦幻中的世界，塑造幻想中的形象。
- C. 诗人描绘的幻想中的形象是自己生活经历的曲折反映，是现实世界的缩影。

389. 荀子在《劝学》中说“学不可以已”，下列各项中哪一项不能作为其论据（ ）

- A. 孔子曰：“三人行，必有我师。”
- B. 真正的修养一如真正的体育，既是完成同时又是激励，随处都可到达终点却从不停歇，永远都在半道上。
- C. 没有爱的阅读，没有敬重的知识，没有心的教养，是戕害性灵的最严重的罪过之一。

390. 下列分析中理解不正确的一项是（ ）

- A. 《短歌行》中“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”，表明诗人求才若渴，以古人自况，已成为天下人心目中的圣明君主。
- B. 《劝学》选段中用喻证法论证了要不断学习的道理，而《师说》选文中用了例证法论证“师道之不传也久矣”的现象和原因。
- C. 《归园田居》中“误入尘网中”，“尘网”指庸俗污浊的官场。

391. 对《锦瑟》一诗中四个典故的分析不当的一项是（ ）

A. “沧海月明珠有泪”。月明之夜，沧海之间，鲛人泣泪，颗颗成珠。珠似水中明月，月本天上明珠。这一典故表达了诗人凄寒孤寂而又十分感伤的情怀。

B. 望帝春心托杜鹃”。古代蜀君杜宇，国亡身死，魂化为杜鹃，啼声凄婉，这一典故表达了诗人如杜鹃鸟送春归般的哀怨之情。

C. “庄生晓梦迷蝴蝶”。庄周梦蝶，梦醒之后，自己依然是自己，可蝴蝶却不知何往。“迷”是痴迷的意思，这一典故表达了对美好境界的痴迷。

392. 下列对诗句运用的修辞格判断不正确的一项是()

A. 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。(用典)

B. 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。(借代)

C. 矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。(对偶)

393. 下列对诗词的理解和赏析不正确的一项是()

A. “曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒”两句诗运用直接描写的手法，塑造了琵琶女技艺高超，美貌出众的形象。

B. “问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”两句自问自答，以水喻愁，写出了内心愁绪的连绵不断无穷无尽。

C. “久在樊笼里，复得返自然”中的“自然”，既是指自然的环境，又是指顺适本性、无所扭曲的生活。是点题之笔。

394. 《三国演义》中下列几件事中与诸葛亮有关的一件是()

A. 温酒斩华雄

B. 青梅煮酒论英雄

C. 舌战群儒

395. 《草船借箭》出自名著()

A. 《西游记》

B. 《水浒传》

C. 《三国演义》

396. 下列故事不是《三国演义》中的一项是()

A. 三顾茅庐

B. 三打祝家庄

C. 桃园三结义

397. 《三国演义》中的人物和情节对应不正确的一项是()

A. 诸葛亮——火烧新野

B. 关羽——火烧赤壁

C. 陆逊——火烧连营

398. 下列诗句中，哪一项与“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”表达的内容和情感最接近？

()

A. 楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨。（晏殊《玉楼春》）

B. 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难》）

C. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

399. 《红楼梦》是我国古代著名的长篇小说之一，它的别名是()

A. 《石头记》

B. 《金陵记》

C. 《西厢记》

400. 以下选项中，不属于《红楼梦》前五回内容的是()

A. 冷子兴演说荣国府

B. 林黛玉焚稿断痴情

C. 葫芦僧乱判葫芦案

2025年单独考试招生《语文》模拟试题答案

一、判断题答案（正确的标“√” 错误的标“×”）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
√	√	√	√	×	×	√	√	√	√
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
√	×	×	√	√	√	×	√	×	√
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
×	√	√	×	√	√	×	√	√	√
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
√	×	×	√	√	√	√	√	√	√

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
√	×	×	×	√	√	×	√	√	√
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
√	√	√	×	×	√	√	√	×	√
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
√	√	√	√	×	×	√	√	×	√
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
√	√	√	×	×	√	×	√	√	√
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
√	×	×	√	√	√	√	√	√	√

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
√	√	√	√	×	×	√	√	√	√
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
√	×	√	√	√	√	√	√	×	×
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
√	√	√	√	×	√	√	×	×	×
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
√	×	√	×	×	√	×	√	√	√
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
√	√	×	√	√	√	√	√	√	√

151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
√	×	√	×	√	√	×	×	√	×
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
×	×	√	×	×	√	√	√	×	×
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
×	√	√	×	×	√	×	√	×	×
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190

×	√	×	×	√	√	√	×	√	×
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
×	×	×	√	×	√	×	×	√	×

201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
√	√	√	√	√	√	√	×	×	√
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
×	×	√	×	√	×	√	√	×	√
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
√	×	√	×	×	√	√	×	√	×
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
×	×	√	×	√	×	×	×	×	×
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
√	√	√	√	√	×	√	√	√	√
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
×	×	√	√	√	√	√	√	×	√
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
×	×	×	×	×	√	√	√	×	√
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
√	×	√	×	√	×	√	×	√	√
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
×	√	×	×	×	×	√	√	×	√

301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
√	√	×	√	×	×	×	√	√	×
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
×	×	√	×	×	√	×	√	×	√
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
×	×	√	√	√	×	√	√	√	√
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
√	√	×	√	√	√	√	×	×	×
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
×	×	×	×	×	×	×	×	√	√

351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
√	√	√	√	×	√	√	√	√	√
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
√	√	√	√	√	√	√	×	√	×
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
×	√	×	×	√	√	√	×	√	√
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390

√	×	√	√	√	×	×	×	√	√
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
×	√	√	×	×	√	×	×	×	√

二、单项选择题答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	B	C	B	A	C	B	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	B	C	B	C	C	C	C	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	C	A	B	A	B	B	C	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	B	A	C	A	B	A	A	B	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	A	A	C	C	A	C	B	C	A

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
A	C	C	A	B	C	B	B	C	C
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
B	B	C	A	C	B	C	C	C	C
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
A	B	B	A	C	A	C	A	C	B
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
C	C	A	B	C	B	B	A	B	B
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
A	A	C	A	A	B	B	C	B	A

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
A	C	C	C	B	B	C	B	C	C
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
C	C	B	A	C	B	C	C	C	C
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
C	C	A	C	A	C	C	C	C	A
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
C	A	B	C	A	C	B	A	C	B
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
A	A	A	A	C	A	B	B	A	A

151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
B	C	A	B	B	C	C	B	C	C
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
B	C	B	B	C	A	B	C	C	C
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
B	A	B	C	B	C	A	B	C	C
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190

C	B	B	C	C	A	B	B	C	C
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
C	C	B	B	B	A	C	C	C	B

201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
A	B	B	A	B	B	C	C	A	B
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
B	C	A	B	A	C	C	B	C	C
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
C	B	C	A	C	C	C	C	B	A
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
B	B	B	C	C	C	C	B	C	C
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
B	C	C	C	B	A	C	C	C	C

251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
C	B	B	B	C	C	C	C	B	B
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
C	A	B	C	C	C	C	B	B	B
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
A	B	B	B	B	C	C	B	B	A
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
C	B	C	A	B	C	C	C	B	C
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
A	C	A	B	C	C	A	C	C	C

301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
A	C	B	A	B	B	C	A	C	A
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
C	B	B	B	A	C	A	C	A	A
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
B	C	C	A	C	A	C	A	A	C
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
A	C	C	C	A	B	C	A	B	C
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
B	A	C	C	A	A	A	C	B	A

351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
A	B	A	C	B	C	C	C	B	C
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
A	B	C	B	C	C	C	A	B	B
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
C	B	A	C	C	B	C	A	A	B
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390

B	B	A	C	B	C	C	C	C	A
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
C	B	A	C	C	B	B	C	A	B