

# 辽宁建筑职业学院 2023 年 4 月单独招生

## 《语文》考试模拟题库（中职）

### 一、判断题（1-100）

1. “白发三千丈，缘愁似个长”运用的修辞方法是夸张。（ ）
2. 《荷花淀》选自《白洋淀纪事》，作者孙犁，现代作家，是“白洋淀派”代表人物。（ ）
3. 王熙凤是一个精明能干，惯于玩弄权术的人。为人刁钻狡黠，明是一盆火，暗是一把刀。由于对上善于阿谀奉承，因此博得贾母欢心，从而独揽了贾府的大权，成为贾府的实际掌权者。（ ）
4. 小说中的人物必须是真实的不能虚构。（ ）
5. 戴望舒的《雨巷》借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗。“我”在黑暗中迷失了方向，找不到出路，充满了迷惘和绝望。（ ）
6. 《促织》选自《聊斋志异选》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清代文学家。（ ）
7. 《史记》主要包括本纪、世家、列传、书、表五部分。（ ）
8. 苏轼，北宋文学家。其词开豪放一派，与辛弃疾都是豪放派的代表，并称“苏辛”。（ ）
9. 《春之声》的作者是王蒙。《春之声》借鉴了西方现代派小说意识流的写法。（ ）
10. 《念奴娇·赤壁怀古》是豪放词的典型代表。（ ）
11. 成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句。（ ）
12. 古典诗歌包括诗、词、曲等。古典诗从形式上可分为古体诗和近体诗。（ ）
13. 老舍《我的母亲》告诉我们：不能因贫穷改变做人的标尺，不能因距离淡化对亲人的牵挂。（ ）
14. 汉字“六书”指的是：象形、指事、会意、形声、假借和转注六种造字方法。（ ）
15. 《鸿门宴》的作者是贾谊。这部史作被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚。”（ ）
16. 《念奴娇·赤壁怀古》中描绘赤壁图景的词句“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”。（ ）
17. “嘈嘈切切错杂谈，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”出自白居易的《琵琶行》。（ ）
18. “小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！”用了反问的修辞手法。（ ）
19. “君子坦荡荡，小人常戚戚”，出自《论语述而》。意思是君子心胸宽广，小人经常忧愁。（ ）
20. “今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。出自柳永的《雨霖铃》。（ ）
21. 文学史上的“风骚”，指的是《诗经》中“国风”与屈原的《离骚》，它们分别是我国浪漫主义诗歌与现实主义诗歌的创作源头。（ ）
22. 《廉颇蔺相如列传》出自《史记》。《史记》是我国历史上第一部纪传体通史。（ ）
23. “且日不可不骚自来谢项王”中的“谢”字意思是婉拒。（ ）
24. 王安石是北宋政治家、文学家。（ ）
25. 《论语》是专门记录孔子和他弟子们言行的一部语录体散文集。（ ）
26. 《野草》是鲁迅创作的散文集。（ ）
27. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，它从内容上分为风、雅、颂三部分。（ ）
28. “千山鸟飞绝，万径人踪灭”出自柳宗元的《江雪》。（ ）
29. “老骥伏枥志在千里，烈士暮年壮心不已”出自曹操《龟虽寿》。（ ）
30. 正面描写包括肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写。（ ）
31. “一日不见如三月兮”运用的修辞方法是借代。（ ）
32. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自唐代诗人岑参《白雪歌送武判官归京》。（ ）
33. “鸿鹄传书”一词，源自于历史故事“苏武牧羊”。（ ）

34. 小说《堂吉诃德》中塑造了一个脱离实际，耽于幻想、行动盲目的形象，这部小说作者是西班牙作家塞万提斯。( )
35. 子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”其中“逝者”指的是消逝的时光。( )
36. 在课文《哦，香雪》中，“火车”和“大山”并不仅仅是实物。“大山”象征着封闭、传统；“火车”象征着开放、现代。( )
37. 《像山那样思考》是一篇哲理散文，作者是利奥波德。( )
38. 《南州六月荔枝丹》的作者是贾祖璋，文中“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是唐代杜甫的《过华清宫绝句》中的句子。( )
39. 祥林嫂悲剧的最根本原因是死了丈夫，因为如果她的丈夫不死，就不会引起它的一系列悲剧事件。( )
40. 《祝福》中和祥林嫂一样深受封建思想毒害的善女人是四婶。( )
41. 《一个人的遭遇》表面是写一个人的遭遇，其实是写整个苏联人民的遭遇。( )
42. 《四大名著》是中国文学史上四部划时代的优秀文学作品，《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》的全称。( )
43. “梧桐一叶而天下之秋”的意思是看见一片梧桐叶落地，就知道秋天已经来临了。( )
44. 《项链》作者是莫泊桑，法国小说家。其文学成就以长篇小说最为突出，被誉为“长篇小说之王”。( )
45. 人性之美，美在求善。《善良》是一篇说明性散文，作者王蒙。( )
46. 《文学的趣味》的作者是朱光潜。( )
47. 《过秦论》的中心论点是仁义不失而攻守之势异也。( )
48. 苏洵，号老泉，北宋文学家，与其子苏轼、苏辙合称“三苏”，均被列入“唐宋八大家”。( )
49. 《祝福》中描写祝福的场面属于社会环境描写。( )
50. 《再别康桥》是新诗中的“新格律诗”。( )
51. 小说是以制造富有吸引力的情节为中心，但是环境描写也必不可少。( )
52. 《窦娥冤》是明代著名戏曲家关汉卿的代表作之一，写的是青年妇女窦娥的冤案。( )
53. “闷罐子车正随着这春天的旋律而轻轻地摇摆着，醺醺地陶醉着，袅袅地前行着。”这句话用到的修辞方法有比喻和拟人。( )
54. 《红楼梦》的作者是：曹雪芹；《三国演义》的作者是：罗贯中；  
《水浒传》作者是：施耐庵；《西游记》的作者是：吴承恩。( )
55. 戏剧是一种综合的舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。( )
56. 《老人与海》以象征手法，通过描写老人与鲨鱼的五次搏斗，刻画出一位勇敢与命运抗争的硬汉形象。( )
57. 《劝学》是一篇劝导人们努力学习的议论文，文章开门见山提出了“学不可以已”的中心论点。( )
58. “项庄舞剑、意在沛公”出自《廉颇蔺相如列传》。( )
59. 《师说》的作者是曾巩。( )
60. “于其身也，则耻师焉”句中“耻师”的意思是以从师为耻。( )
61. “夕阳西下，断肠人在天涯”出自马致远的《天净沙·秋思》。( )
62. 陶渊明是我国东晋田园诗人。( )
63. “吾得兄事之”一句中“兄”的正确翻译为像兄弟一样。( )
64. 朱自清是我国现代诗文、散文作家，他的主要作品有《背影》、《荷塘月色》和《寒夜》等。( )

65. 长篇小说《秦腔》指出了黄土高原的后生孙少平、孙少安的爱情与生活。全景式展现了中国当代城乡社会生活。其作者是贾平凹。( )
66. 人不可貌相。小说《巴黎圣母院》中的敲钟人卡西莫多就是一位相貌丑陋，但心灵美的人物形象。这篇小说的作者是法国作家雨果。( )
67. “商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”一诗的作者是杜牧。( )
68. 中国人自称为“炎黄子孙”，其中“黄”指的是黄帝。( )
69. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑。”( )
70. “塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”运用的修辞手法是比喻。( )
71. 小说的三要素是：故事情节，人物塑造和环境描写。( )
72. 沈从文，原名沈岳焕，现代作家。代表作品《边城》。( )
- 73.《林教头风雪山神庙》选自《三国演义》第十回，林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路。( )
- 74.《雨伞》作者以细腻的笔触展示了一对青年恋人纯洁而美好的心灵，细致入微的心理刻画是它最突出的特点。( )
75. 被称为“四书”的中国古代作品是《大学》《中庸》、《论语》、《孟子》。( )
- 76.宋代的韩愈与柳宗元并称“韩柳”，他们倡导“古文运动”，主张写内容充实的文章，《师说》《小石潭记》分别是他们的代表作。( )
77. 踽踽：读音是 jǔjǔ；意思是：形容一个人走路孤零零的样子。( )
- 78.文学可以分为散文、小说、诗歌、戏剧四种体裁。( )
- 79.《科学是美丽的》，作者开篇采用欲扬先抑的手法，提出“科学不仅是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。”的论点。( )
- 80.《将进酒》的主旨句是钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。( )
- 81.启示是单位或个人将自己的要求，提请公众注意或希望协办而公开张贴，或在报刊刊登或让电视台、广播电台播出的一种应用文体。( )
- 82.历史散文可分为记述事件为主和记述言论为主两大类。前者以《左传》为代表，后者以《国语》《战国策》为代表。( )
- 83.《离太阳最近的树》的作者是毕淑敏，文中的“树”是指杨树。( )
- 84.《一个人的遭遇》的作者是苏联作家肖洛霍夫。( )
85. “黑压压的人头，压迫得白雪不白，冬青也不绿了。”这句话用了比喻修辞方法。( )
86. “登东山而小鲁，登泰山而小天下”这句话出自《论语》。( )
87. “完璧归赵”出自《廉颇蔺相如列传》。( )
88. “亚父者，范增也”这属于被动句句式。( )
89. “人为刀俎、我为鱼肉”中“为”的解释是吃。( )
90. “师者，所以传道受业解惑也。”句中“受”是通“授”。( )
91. “赋、比、兴”是《楚辞》中常用的手法。( )
- 92.唐代诗人杜甫的作品阐述正确的项是《三别》：《新婚别》、《无家别》、《垂老别》。( )
- 93.《范进中举》对科举制进行了嘲讽与批判。它选自吴敬梓的《儒林外史》。( )
- 94.唐代诗人王维在其诗歌创作中很好地体现了诗画意境统一的理念。“诗中有画”是他诗歌作品的艺术特征。( )
95. “范增数目项王”句中“数”的正确解释为屡次。( )
- 96.鲁迅是我国现代文学的奠基人，他一生中创作数量最多的是杂文。( )
- 97.北宋词人李清照的《声声慢·寻寻觅觅》运用叠词营造了悲凉的氛围。她是婉约派

词人。( )

98.《哈姆雷特》是英国作家莎士比亚的悲剧作品。( )

99.典故“名落孙山”的“孙山”指的是中榜人的名字。( )

100.伟大的思想家、教育家孔子的故乡是山东曲阜。( )

## 二、选择题(1-100)

1.下列词语中加点字的读音全部正确的一组是( )

A.熨帖(yù) 炽烈(chì) 鞭挞(tà) 锲而不舍(qì)

B.肖像(xiào) 压轴(zhòu) 慰藉(jiè) 怙恶不悛(quān)

C.按捺(nài) 木讷(nè) 估量(liàng) 以己度人(duó)

2.下列各组词语中加点字的注音完全正确的一项是( )

A.栈桥(zhàn) 炽热(zhì) 迸裂(bèn) 戛然而止(jiá)

B.字帖(tiē) 殷红(yān) 束缚(shù) 叱咤风云(chà)

C.创伤(chuāng) 亘古(gèn) 慰藉(jiè) 鳞次栉比(zhì)

3.下列词语中没有错别字的一组是( )

A.清清爽爽 敷衍 款待 惦念 嘱咐

B.干干净净 抚养 殷勤 好像 候车

C.不辞劳苦 搜索 铜活 高粱 欢渡

4.下列词语中书写有错误的一项是( )

A.当之无愧 石破天惊 参差不齐

B.姗姗来迟 叹为观止 略胜一筹

C.慷慨以赴 迫不及待 相得益彰

5.下列词语中有错别字的是哪一组( )

A.套间 渎职 沮丧 濒临

B.乖张 眩耀 忸怩 踌躇

C.璀璨 趴窝 钦佩 充沛

6.下列标点符号正确的是( )

A.背心的丫鬟走来笑说道：“太太说，请林姑娘到那边坐罢”

B.宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”

C.贾母急的搂了宝玉道：“孽障，你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子？”

7.下列标点符号正确的是( )

A.我们撒种、除草、捉虫、施肥——

B.我们看见了一只雌鹿——当时我们是这样认为的

C.“你怎么这样呢”他问着

8.在下列横线处填上恰当的词语( )

“9.13大案”的主犯昨日在京\_\_\_\_，广大群众无不拍手称快。

这位老人就是小说中男主角的\_\_\_\_。

长期以来，我们在公有制的实现形式问题上自己\_\_\_\_自己，以为一合资，一实行股份制，国有企业的性质就不姓“公”了。

这家公司\_\_\_\_世界同类行业之首，是因为连续有三英产品获得国际金奖。

A.伏法 原形 禁锢 跻身

B.伏法 原形 束缚 跃居

C.服法 原形 禁锢 跻身

9.下列句子中加点的成语使用不恰当的一句是( )

- A. 经过五年的惨淡经营，这个厂终于扭亏为盈，取得了可喜的成绩。
- B. 他知道，以前的许多想法都是海市蜃楼，转眼就会消失，以后必须脚踏实地工作。
- C. 在这些有口皆碑的铁的事实面前，犯罪嫌疑人沮丧地低下了头。
10. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一句是( )
- A. 1998年，我国的多项改革推进平稳，与经济的良性发展相互促进，相得益彰。
- B. 澳门回归祖国的各项准备工作将有条不紊地进行，那庄严的历史时刻一定会顺利到来。
- C. 美国舆论，特别是共和党议员对克林顿下令空袭伊拉克的目的可谓洞若观火。
11. 下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )
- A. 刚才放的那几首歌不大好听，只有这一首还差强人意。
- B. 他爸爸是乐队指挥，妈妈是歌唱家，平日耳闻目睹，所以他也爱好音乐。
- C. 小明犯了错误总好狡辩，你说他一句，他就举一反三，还你好多句。
12. 下列句子中加点的成语运用错误的一项是( )
- A. 听到小明获奖的喜讯后，一向稳重的爸爸也不能自己，欢呼起来。
- B. 昨天晚上，他呕心沥血，终于做完了一道数学题。
- C. 大家对我们的公司的新产品有什么意见，请尽管提出，我们一定洗耳恭听。
13. 下列句子中，修辞手法不同于其他二句的一句是( )
- A. 群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛。
- B. 它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。
- C. 火车停了，发出一阵沉重的叹息，像是在抱怨着台儿沟的寒冷。
14. 下列各句中修辞手法分析不正确的一项是( )
- A. 但日啖三百颗，究竟能有几人呢？(反问)
- B. “飞焰欲横天”，“红云几万里”(夸张)
- C. 荔枝也有淡红色的，如广东产的“三月红”和“挂绿”等。(比喻)
15. 对下列句子判断的修辞手法不正确的是( )
- A. 马车又在暴风雨般的掌声和欢呼声中徐徐开动了(夸张)
- B. 为什么要用高原上唯一的绿色！(反问)
- C. 依旧大睁着空洞的眼，怒向苍穹(夸张)
16. 选出不是比喻的一项是( )
- A. 一条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上。
- B. 他当时说话的精神仿佛还在眼前。
- C. 没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清没有活力。
17. “沛公欲王关中”是什么用法( )
- A. 状语后置
- B. 宾语前置
- C. 定语后置
18. 下列句子中，能产生歧义的一组是( )
- ①大中小学生书包现已到货，欲购者请速前来购买。
- ②三个工厂的女工说说笑笑地向这边走来。
- ③昨天我校召开了家长会，张平和李新两位同学的妈妈都来了。
- ④她不是苟活到现在的我的学生，而是为了中国而死的中国青年。

A. ①②④ B. ②③④ C. ①④。

19. 将下列四句话依次填入文中横线处，排列恰当的一项是( )

①有舍身求法的人②有拼命硬干的人③有埋头苦干的人④有为民请命的人

我们从古以来，就\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

A. ①④②③ B. ③②④① C. ②③①④

20. 下列句子中没有语病的一项是( )

A. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

B. 他领导科研小组研制出了新的产品，为节能做出了重大贡献。

C. 有人不择手段伪造伪劣产品，对这种坑害顾客的不法行为，应给予严厉打击。

21. “负荆请罪”出自于哪篇文章( )

A. 《鸿门宴》 B. 《廉颇蔺相如列传》 C. 《过秦论》

22. “一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是哪篇课文的引用( )

A. 《南州六月荔枝丹》 B. 《中秋月》 C. 《合欢树》

23. 《我的母亲》作者是( )

A 老舍 B. 汪曾祺 C. 鲁迅

24. 《拿来主义》选自( )

A. 《华盖集》 B. 《故事新编》 C. 《且介亭杂文》

25. “元曲四大家”之首是( )

A. 白朴 B. 马致远 C. 关汉卿

26. 《离太阳最近的树》的作者是( )

A . 毕淑敏 B . 谈歌 C . 张抗抗

27. “林黛玉进贾府”出自于哪篇文章( )

A. 《水浒传》 B. 《浮生六记》 C. 《红楼梦》

28. “廉颇者，赵之良将也。”出自于哪篇文章( )

A. 《师说》 B. 《廉颇蔺相如列传》 C. 《劝学》

29. “所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也”出自哪篇文章( )

A. 《游褒禅山记》 B. 《沁园春》 C. 《雨霖铃》

30. “臣本布衣躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”出自于哪篇文章( )

A . 《出师表》 B. 《师说》 C. 《马说》

31. 下列词语加点字的注音全正确的一项是：( )

A. 硝(xiāo)烟 分泌(bì) 省(shěng)悟

B. 憧(chóng)憬 蹊(xī)跷 宝藏(zàng)

C. 忧(yōu)伤 粗糙(cāo) 挣(zhēng)扎

32. 下列加点字注音都正确的一项是( )

A. 虔诚(qiān) 熏(xūn) 晃动(huàng)

B. 胯上(kuà) 灸(jiǔ) 偏方(piān)

C. 够钱(chuāng) 逛(guàng) 含羞草(xiū)

33. 下列词语中，没有错别字的一项是( )

A. 污秽 叱咤风云 搏击 气冲斗牛

B. 祈祷 懊悔不已 怪诞 回环曲折

C. 羁绊 迥乎不同 蓦然 相得益彰

34. 下列词语中，有错别字的一组是( )

- A.鄙夷 抱歉 孤苦伶仃 好高骛远  
B.部署 蛊惑 并行不悖 孤陋寡闻  
C.本份 摈弃 骄奢淫逸 气喘吁吁

35. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )

- A.喋血 蜚伏 号啕 暗箱操作  
B.竣工 凋谢 福分 大笔如椽  
C.琐屑 狭溢 匮乏 集腋成裘

36. 下列标点符号正确的是( )

- A.叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。  
B.轻轻地推门进去。什么声息也没有，妻已睡熟好久了。  
C.路上只我一个人，背着手踱着，这一片天地好像是我的!

37. 下列标点符号正确的是( )

- A.人们终于又提到母亲：“到小院儿去看看吧！你妈种的那棵合欢树今年开花了！”  
B.所谓：“膜如紫绡”，是指壳内紧贴壳的内壁的白色薄片。  
C.熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”

38. 下列语句中，标点符号使用错误的一项是( )

- A. 威海，你可知道，冰心曾为你流过多少泪！  
B. 1995 年秋，我去威海参加笔会，主题是《人与大自然》。  
C. 一边哭，一边说：“气死我了！气死我了！真可恨！真可恨！”

39. 在下列横线处填上恰当的词语( )

叶老同尊重许多老者一样尊重我，凡是他认为可取的地方都一一采纳，并且露出了\_\_\_\_的神情。在乌兰木伦河等河谷，\_\_\_\_在岸边的一条条煤层呈现现在我们面前。北京的圆明园，自康熙四十八年起先后\_\_\_\_了一百五十多年，荟萃了中外盛景，被誉为“万园之园”我国具有悠久的历史，古代神话是极为丰富的，可惜由于各种原因，\_\_\_\_者多，传世者少，没有大本的专著，只是在先秦和汉魏人的著述中，还保存下来一部分。

- A. 称赞 外露 修建 消灭  
B. 赞许 裸露 营造 湮灭  
C. 佩服 暴露 营建 消亡

40. 下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

- A.宽敞明亮的教室里，46名同学济济一堂，畅谈着美好的理想。  
B.几年的时间，张明不但成为博士生，而且发表了几篇有影响的论文，令人侧目而视。  
C.教师这几年对同学耳提面命，谆谆教诲，大家都很感动。

41. 下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

- A.由于作者当过多年的中学教师，他描写的学校生活栩栩如生。  
B.“教育腾飞工程”是张校长经过深思熟虑后提出的学校科研课题。  
C.他填报高考志愿时，又想报北大，又想报复旦，总是见异思迁。

42. 下列句子中加点的成语，使用不恰当的一句是( )

- A.议论文当然要以议论为主，如果叙述过于具体、细致，就会喧宾夺主。  
B.我们都应正视自己的缺点，如果有了毛病就讳莫如深，觉得家丑不可外扬最后往往事与愿违。  
C.十年前，我们在大学里同窗共读，十年后又萍水相逢于沙漠深处。

43. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是( )
- A、这些伪劣药品造成的危害骇人听闻，药品市场非整顿不可。
- B、大家认为他提出的这条建议很有价值，都随声附和表示赞成。
- C、这么好的天气去郊游，同学们可以在大自然中尽情地享受天伦之乐。
44. 以“梨花院落溶溶月”为上句，下面四个句子中，哪个能作为下句与它组成对偶句？选出恰当的一项( )
- A. 榆荚临窗片片雪
- B. 柳絮池塘淡淡风
- C. 带水芙蓉点点雨
45. 下列句子在修辞方法运用上与其他二句不同的一项是( )
- A. 人家肚子里就是有墨水，说话办事比咱强。
- B. 改革的春风吹进了这个偏僻的小镇。
- C. 写得太好了，一看就是大手笔。
46. 对下列句子判断的修辞手法不正确的是( )
- A. 终岁不闻丝竹声（借代）
- B. 红烛滴泪到天明（拟人）
- C. 大弦嘈嘈如急雨（夸张）
47. 下列各句中对偶修辞方法的是( )
- A. 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。
- B. 花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
- C. 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
48. “备他盗之出入与非常也”是( )
- A. 偏义复词
- B. 判断句
- C. 宾语后置
49. 下列句子中，有歧义的一句是( )
- A. 两个球队的教练。
- B. 这件事能够说清楚，又何必呢？
- C. 我去给学生上课。
50. 依次填入下面文字横线处的关联词语，恰当的一项是( )
- 对于西方文学作品，可以读，\_\_\_\_要用分析的眼光，\_\_\_\_这类书良莠互见，精华与糟粕并存，\_\_\_\_当时虽有一定的进步意义，\_\_\_\_在今天已没有多少积极意义，\_\_\_\_走向了反面。
- A. 而 因此 但 因此 并且
- B. 但 因为 或者 而 甚至
- C. 但 因为 虽然 但 还
51. 下列句子中没有语病的一项是( )
- A. 中国共产党则是拿起这个武器的宣传者、倡导者和组织者。
- B. 荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。
- C. 是否实事求是，一切从实际出发，理论和实践相结合，这是毛泽东思想的根本观点。
52. “项庄舞剑 意在沛公”出自于哪篇文章( )
- A. 《寡人之于国也》 B. 《鸿门宴》 C. 《六国论》
53. 君子曰：“学不可以已”是哪篇文章的中心论点( )
- A. 《鸿门宴》 B. 《劝学》 C. 《寡人之于国也》
54. 《世间最美的坟墓》作者是( )

A.列夫·托尔斯泰      B. 莫泊桑      C.茨威格

55.白居易号( )

A.香山居士    B.清莲居士    C.东坡居士

56.《项链》的作者是( )

A 莫泊桑 B 欧亨利 C 托尔斯泰

57.“千里马常有，而伯乐不常有”出自于哪篇文章( )

A.《小石潭记》    B.《马说》    C.《岳阳楼记》

58.“取吾壁，不予我城，奈何”出自于哪篇文章( )

A.《师说》    B.《廉颇蔺相如列传》    C.《劝学》

59.“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学”出自于哪篇文章( )

A.《师说》    B.《廉颇蔺相如列传》    C.《劝学》

60.下列作品作者匹配错误的是( )

A.《水浒传》罗贯中    B.《西游记》吴承恩

C.《聊斋异志》蒲松龄

61.下列词语中加点的字读音完全正确的一项是( )

A.砭骨(biān)      怏怏不乐(yāng)      炽痛(chì)      毛骨悚然(sǒng)

B. 崔巍(wēi)      孜孜不倦(zī)      冗杂(róng)      义愤填膺(yīng)

C.阻抑(yì)      妇孺皆知(rú)      阴霾(mái)      鲜为人知(xiǎn)

62.选出下列加点字注音全对的一项( )

A.吮吸(shǔn)    涎皮(yán)    敕造(chì)    百无聊赖(lài)

B.讪讪(shàn)    庠序(xiáng)    俨然(yǎn)    少不更事(jīng)

C.折本(shé)    干瘪(biē)    谬种(miù)    沸反盈天(fèi)

63.下列各组词语中加点字的注音不正确的一组是( )

A.繁衍(yǎn)    媲(pì)美

B.耿(gēng)介    魅(měi)力

C.粗糙(cāo)    昭(zhāo)示

64.下列加点字的读音都正确的一项是( )

A.殷勤(yīn)    秩序(zhì)    眼拙(zhuó)    衣襟(jìn)

B.私塾(sú)    筹划(chóu)    行家(háng)    搀扶(chān)

C.镌刻(juān)    板栗(lì)    忙碌(lù)    不屑(xiè)

65.下列词中有两个错别字的一组是( )

A.众目睽睽    高屋建瓴    循规蹈矩

B.始作勇者    暗度陈仓    高粱子弟

C.开门揖盗    疾风劲草    直言不悔

66.下列成语中没有错别字的一项是：( )

A.量体裁衣    甚嚣尘上

B.恼羞成怒    腹背受敌

C.提纲挈领    落华流水

67.下列词语中书写有错误的一项是( )

A.当之无愧    石破天惊    参差不齐

B.龙争虎斗    狼吞虎咽    指路为马

C.谢天谢地    守株待兔    兢兢业业

68. 下列各组词语中没有错别字的一组是( )

- A. 端详 干燥 淋漓尽致 精兵减政 黄粱美梦
- B. 蕴藏 杜撰 臭名昭著 矫揉造作 山青水秀
- C. 嬉戏 辐射 谈笑风生 感恩戴德 额手称庆

69. 下列词语运用正确的一项是( )

- A. 这份试卷的1小题他花了10分钟才完成, 太小题大做。
- B. 他仍是教练眼中一个遵规守纪的队员, 是山东大学老师眼中一个不耻下问的学生
- C. 我对于这道题无济于事, 只好请教老师。

70. 下列词语中, 有错别字的是哪一组( )

- A. 蟋蟀 寂寥 丁香 仇怨
- B. 苍茫 长戈 筋络 管眩
- C. 芬芳 忧愁 彷徨 史诗

71. 下列词语中有错别字的一项是( )

- A. 辐射 勇往直前 疲惫不堪 语无伦次
- B. 脐带 坚持不懈 刚毅不屈 郑重其是
- C. 真谛 迫不及待 耀武扬威 安居乐业

72. 下列词语中没有错别字的一组是( )

- A. 峭壁 丰瞻 粗鲁 原原本本
- B. 纵横 股份 捐赠 重蹈覆辙
- C. 眼眶 鼓噪 缴纳 分庭抗理

73. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是( )

- A. 膺品 裁员 滞纳金 死皮赖脸
- B. 重叠 扫描 大杂脍 戴罪立功
- C. 针灸 陷阱 原生态 鼎力相助

74. 下列词语中没有错别字的一组是( )

- A. 篱笆 坍塌 踟蹰 出神入化
- B. 变换 芬芳 挑畔 迥然不同
- C. 颜面 惆怅 彷徨 毋庸赘言

75. 下列各组词语中没有错别字的一组是( )

- A. 漱口 国籍 雄赳赳 源远流长
- B. 诠释 掂量 荧光屏 鸠占鹊巢
- C. 斑斓 沉湎 金钢钻 插科打诨

76. 下列各组词语中没有错别字的一组是( )

- A. 博爱 螃蟹 城隍庙 按步就班
- B. 羚牛 胸鳍 凝聚力 郁郁葱葱
- C. 桃符 乌贼 摩托车 众志成城

77. 下列各组词语中没有错别字的一组是( )

- A. 装潢 备份 力能扛鼎 胸无成府
- B. 涵养 缉拿 珠光宝气 倚老卖老
- C. 暴涨 惶恐 着手成春 既往不究

78. 下列标点符号正确的是( )

- A. “刚才老太太还念呢, 可巧就来了。”
- B. 贾母又说“请姑娘们来。今日远客才来, 可以不必上学去了。”
- C. 于是, 三四人争着打起帘笼, 一面听得人回话: 林姑娘到了。

79. 下列标点符号正确的是( )
- A. 圣人无常师:孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。  
B. 嗟乎, 师道之不传也久矣, 欲人之无惑也难矣。  
C. 呜呼! 师道之不复可知矣。
80. 下列各句中, 标点符号使用正确的一项是( )
- A. 到底去还是不去, 我的小姑娘奶奶?  
B. 我倒没啥意见, 可不知道人家愿意不愿意?  
C. 我不知道这条路谁能走通? 但我一定要坚定不移地走下去。
81. 下列句子中加点的成语使用恰当的一句是( )
- A. 一味追求形式而忽视思想内容, 这种本末倒置的做法是要不得的。  
B. 冯云卿就此走进了公债市场, 半年来总算得心应手。  
C. 你卖儿卖女, 你冻死饿死, 他都不动声色, 他只管自己的腰包有没有塞满, 哪管你的死活。
82. 下列句子中加点的成语使用恰当的一句是( )
- A. 有些人对经济建设上的浪费损失已经司空见惯, 习以为常, 养成了一种麻木不仁的恶习。  
B. 多穗高粱成熟期参差不齐, 多次分别收获, 很不方便。  
C. 学校里教学秩序整顿以后, 以前那种不正常的师生关系也应该改弦更张了。
83. 下列句子中成语使用恰当的一项是( )
- A. 她为人坦诚, 贻笑大方, 给人留下较深的印象。  
B. 他把相声演员的话转述的历历在目, 引起人们的哄堂大笑。  
C. 这篇小说的情节安排别出心裁, 既合乎情理, 又出乎意料。
84. 下列各组成语中没有错误的一组是( )
- A. 归根结底 旁征博引 莫衷一是 舐犊情深  
B. 察言观色 胜卷在握 美轮美奂 醍醐灌顶  
C. 孺子可教 随遇而安 铩羽而归 相形见拙
85. 下列句子修辞手法不同于其他二句的一句是( )
- A. 共产党像太阳。  
B. 远处一个“红领巾”跑过来了。  
C. 母亲啊! 你是荷叶, 我是红莲。
86. 下面的四个选项, 在实际语义上与“天边偶尔漂浮着淡淡的白云”构成贴切的比喻的一项是( )
- A. 形成朵朵盛开的白莲。  
B. 像从别的什么仙境飘来的片片银色的羽毛。  
C. 就像白缎上绣着几朵浅浅的银色的暗花。
87. 选出翻译正确的一项( )
- 奉之弥繁 侵之愈急
- A. 送给秦国的越多, 秦国侵犯他们就越厉害  
B. 秦国送给的越多, 秦国受到的侵犯就越厉害  
C. 六国送给秦国的越多, 秦国受到的侵犯就越厉害
88. 下列修辞手法运用与其他二项不同的是( )
- A. 在那亘古的地层里, 有着一股燃烧的洪流, 像我的心喷涌着血液一样  
B. 标直漂亮的白桦树在原野上呻吟。

C. 这些字帖挂在我们课桌的铁杆上,就好像许多面小国旗在教室里飘扬。

89. “有泉侧出”是( )

- A. 名词做状语
- B. 宾语前置
- C. 定语后置

90. 下列句子中,不能生歧义的一组是( )

- A. 学校领导对他的批评是有充分思想准备的。
- B. 从这件平凡的事中,可以看出鲁迅人格的伟大。
- C. 两个外语学院的学生。

91. 将下列三句话排序,排列恰当的一项是( )

①在这种态度下,就是割断历史,只懂得希腊,不懂得中国,对于中国昨天和前天的面目漆黑一团。

②在这种态度下,就是对周围环境不断地去研究,单凭主观热情去工作,对于中国今天的面目若明若暗。

③在这种态度下,就是抽象地无目的地去研究马克思列宁主义的理论。不是为了要解决中国革命的理论问题、策略问题而到马克思、列宁、斯大林那里找立场,找观点,找方法,而是为了单纯地学理论而去学理论。不是有的放矢,而是无的放矢

- A. ①②③
- B. ②①③
- C. ③②①

92. 下列句子中没有语病的一项是( )

- A. 有人说他的落选与个人恩怨有关,但他反驳时非常肯定地否认不是与个人恩怨有关。
- B. 复试是在一星期后举行的,录取与否将决定他的终生事业。
- C. 本届“挑战杯”竞赛,从参赛高校数及参赛作品都有了明显提高。

93. “民不加多”出自于哪篇文章( )

- A. 《寡人之于国也》
- B. 《孔雀东南飞》
- C. 《鸿门宴》

94. “圣人之所以为圣,愚人之所以为愚”出自于哪篇文章( )

- A. 《师说》
- B. 《廉颇蔺相如列传》
- C. 《劝学》

95. 《羊脂球》作者莫泊桑是( )国作家

- A. 英国
- B. 法国
- C. 俄国

96. 哪位作家被称为“中国的莎士比亚”( )

- A. 朱自清
- B. 曹禺
- C. 竺可桢

97. “唐宋八大家”之首是( )

- A. 柳宗元
- B. 欧阳修
- C. 韩愈

98. 《荷花淀》选自( )

- A. 《白洋淀纪事》
- B. 《芦花荡》
- C. 《书林秋草》

99. “斯是陋室,惟吾德馨”中心句出自于哪篇文章( )

- A. 《桃花源记》
- B. 《陋室铭》
- C. 《爱莲说》

100. 《红楼梦》中林黛玉的前世是( )

- A. 神瑛侍者
- B. 绛珠仙草
- C. 警幻仙子



二、选择题（1-100）答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	A	B	B	B	B	B	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	A	C	B	B	A	A	B	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	A	C	C	A	C	B	A	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	B	C	C	B	A	C	B	B	C
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	C	A	B	B	C	B	B	A	B

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
B	B	B	C	A	A	B	B	C	A
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
C	C	B	C	B	B	B	C	B	B
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
B	B	C	C	B	B	B	A	C	A
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
B	A	C	A	B	B	A	B	A	B
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
B	B	A	A	B	B	C	A	B	B